

## Sommaire

*Pendant cette séquence 6, voici ce que tu vas apprendre :*

### Séance 1

- Identifier les éléments du portrait.

### Séance 2

- Ecrire un portrait.

### Séance 3

- Repérer les expansions du nom.

### Séance 4

- Reconnaître et utiliser l'imparfait de l'indicatif.

### Séance 5

- Distinguer synonymes et antonymes.

### Séance 6

- Connaître les noms féminins terminés par -ée et -té et le pluriel des mots qui désignent des couleurs.

## Portrait 1

### Le général Dumas

[...] Mon père, à l'âge de vingt-quatre ans, était un des plus beaux jeunes hommes qu'on pût voir. Il avait ce teint bruni, ces yeux marron et veloutés, ce nez droit qui n'appartient qu'au mélange des races indiennes et caucasiques. Il avait les dents blanches, les lèvres sympathiques, le cou bien attaché sur de puissantes épaules, et, malgré sa taille de cinq pieds neuf pouces, une main et un pied de femme.

Au moment où il se maria, son mollet était juste de la grosseur de la taille de ma mère.

Quant à sa force musculaire, elle était devenue proverbiale dans l'armée. Plus d'une fois, il s'amusa, au manège, en passant sous quelque poutre, à prendre cette poutre entre ses bras et à enlever son cheval entre ses jambes. Je l'ai vu, et je me rappelle cela avec tous les étonnements de l'enfance, porter deux hommes sur sa jambe pliée, et, avec ces deux hommes en croupe, traverser la chambre à cloche-pied. Je me rappelle enfin que, sortant un jour du petit château des Fossés, où nous demeurions, il avait oublié la clef d'une barrière ; je me rappelle l'avoir vu descendre de cabriolet, prendre la barre transversale, et, à la deuxième ou troisième secousse, faire éclater la pierre dans laquelle elle était scellée. [...]

Alexandre Dumas, *Mémoires*, III.



## Portrait 2

### Le père de Chateaubriand

[...] M. de Chateaubriand était grand et sec ; il avait le nez aquilin, les lèvres minces et pâles, les yeux enfoncés, petits et pers ou glauques, comme ceux des lions ou des anciens barbares. Je n'ai jamais vu un pareil regard : quand la colère y montait, la prunelle étincelante semblait se détacher et venir vous frapper comme une balle. [...]

Chateaubriand

*Mémoires d'outre-tombe*, I, I.

## Portrait 3

### Paul Négrel

[...] Paul Négrel, neveu de M. Hennebeau, était un garçon de vingt-six ans, mince et joli, avec des cheveux frisés et des moustaches brunes. Son nez pointu, ses yeux vifs, lui donnaient un air de furet aimable, d'une intelligence sceptique, qui se changeait en une autorité cassante, dans ses rapports avec les ouvriers. [...]

Émile Zola, *Germinal*.



## Le message

La porte que quelqu'un a ouverte  
 La porte que quelqu'un a refermée  
 La chaise où quelqu'un s'est assis  
 Le chat que quelqu'un a caressé  
 Le fruit que quelqu'un a mordu  
 La lettre que quelqu'un a lue  
 La chaise que quelqu'un a renversée  
 La porte que quelqu'un a ouverte  
 La route où quelqu'un court encore  
 Le bois que quelqu'un traverse  
 La rivière où quelqu'un se jette  
 L'hôpital où quelqu'un est mort.

---

Jacques Prévert, *Paroles*,  
 Editions Gallimard

© Fatras/succession Jaques Prévert.

## Cortège

Un vieillard en or avec une montre en deuil  
 Une reine de peine avec un homme d'Angleterre  
 Et des travailleurs de la paix avec des gardiens de la mer  
 Un hussard de la farce avec un dindon de la mort  
 Un serpent à café avec un moulin à lunettes  
 Un chasseur de corde avec un danseur de têtes  
 Un maréchal d'écume avec une pipe en retraite  
 Un chiard en habit noir avec un gentleman au maillot  
 Un compositeur de potence avec un gibier de musique  
 Un ramasseur de conscience avec un directeur de mégots  
 Un repasseur de Coligny avec un amiral de ciseaux  
 Une petite sœur du Bengale avec un tigre de Saint-Vincent-de-Paul  
 Un professeur de porcelaine avec un raccommodeur de philosophie  
 Un contrôleur de la Table Ronde avec des chevaliers de la Compagnie du Gaz de Paris  
 Un canard à Sainte-Hélène avec un Napoléon à l'orange  
 Un conservateur de Samothrace avec une Victoire de cimetière  
 Un remorqueur de famille nombreuse avec un père de haute mer  
 Un membre de la prostate avec une hypertrophie de l'Académie française  
 Un gros cheval in partibus avec un grand évêque de cirque  
 Un contrôleur à la croix de bois avec un petit chanteur d'autobus  
 Un chirurgien terrible avec un enfant dentiste  
 Et le général des huîtres avec un ouvrier de Jésuites.

---

Jacques Prévert, *Paroles*,  
 Editions Gallimard

© Fatras/succession Jaques Prévert.

## Identifier les éléments du portrait

- 1 Lis le portrait qui suit, extrait du livre *Les Chouans*, de Honoré de Balzac.
- Cet inconnu, homme trapu, large des épaules, montrait une tête presque aussi grosse que celle d'un bœuf, avec laquelle elle avait plus d'une ressemblance. Des narines épaisses faisaient paraître son nez encore plus court qu'il ne l'était. Ses larges lèvres retroussées par les dents blanches comme de la neige, ses grands et ronds yeux noirs garnis de sourcils menaçants, ses oreilles pendantes et ses cheveux roux appartenaient moins à notre belle race caucasienne qu'à celle des herbivores.
- De qui parle-t-on dans ce portrait ?
  - Connaît-on son nom ? Pourquoi ?
  - À quoi ressemble-t-il ?

- 2 Complète le tableau ci-dessous, quand c'est possible, avec les éléments de ce portrait.

Aspects (éléments décrits)	Propriétés (comment ces éléments sont qualifiés)	Mise en relation (à quoi ces éléments sont comparés)
<i>Exemple</i> : épaules	larges	
tête		
narines		
nez		
lèvres		
dents		
yeux		
sourcils		
oreilles		
cheveux		

- 3 L'adjectif qualificatif se place **avant** ou **après** le nom qu'il complète. Parfois, sa place peut changer le sens de l'expression.

*Exemple* : **Un homme grand** est un homme de grande taille.

**Un grand homme** est un homme célèbre.

→ Quelle différence ferais-tu entre un **garçon pauvre** et un **pauvre garçon** ? Réponds oralement.

→ Place les adjectifs proposés autour du nom et écris le groupe nominal.

Un homme : gros, barbu haletant.

*Un*

L'adjectif s'accorde avec le nom. Réécris ce groupe nominal au pluriel.

*Des*



### Je dois savoir

L'écriture d'un **portrait** répond à des règles précises. On annonce le personnage (on peut donner son nom ou son métier, *Antoine, le boulanger...*). Le personnage est souvent présenté par un **trait caractéristique** (*Antoine, le boulanger, était un commerçant sympathique*). Les éléments du portrait (ou **ses aspects**) seront alors choisis **pour confirmer cette caractéristique qui sera l'idée directrice**. Dans le portrait on parlera du physique, du caractère, de la position sociale... On précisera ces aspects grâce à des adjectifs qualificatifs (les **propriétés**) ou à l'aide de comparaisons (les mises en relation). (*Cet artisan était un homme petit et bedonnant, avec un sourire aimable sur les lèvres, comme si les nuits de travail ne comptaient pas.*)

### Ecrire un portrait

- 1 Réécris le portrait qui suit sur ton cahier personnel en accordant les adjectifs qualificatifs avec le nom qu'ils complètent.  
 Son visage était (**long et brun**), les pommettes de ses joues (**saillant**), les muscles de ses maxillaires énormément (**développé**). Ses yeux étaient (**ouvert et intelligent**). Son nez était (**crochu**). Il portait un béret (**orné**) de plumes (**doré**).



#### Je dois savoir

Quand on rédige un portrait, **on ne dit pas tout** sur le personnage. **La description est organisée** autour d'une idée directrice. **L'auteur fait des choix** pour confirmer cette caractéristique du personnage.

- 2 Tu connais bien sûr Obélix, l'ami fidèle d'Astérix dans la bande dessinée du même nom. Ce solide Gaulois se montre redoutable quand il rencontre des Romains. Mais quand il est face à Falbala, la belle Gauloise dont il est amoureux, il perd tous ses moyens. Tu liras les textes ci-dessous et tu les complèteras avec des adjectifs choisis dans la liste suivante (accorde-les si nécessaire). Recopie ces textes complétés sur ton cahier personnel.  
**Adjectifs: timide – tremblant – fonceur – maladroit – courageux – muet – nerveux têtue – agressif – coléreux – déchaîné – démuni – invulnérable.**

#### Texte 1

Obélix se retrouva face à Falbala. \_\_\_\_\_, il devint tout rouge. Il la salua d'une voix \_\_\_\_\_. Il bafouilla, perdit ses mots jusqu'à devenir \_\_\_\_\_. Il se sentait bien \_\_\_\_\_.

#### Texte 2

Obélix sortit du camp gaulois et se trouva nez à nez avec une cohorte de Romains. Il se sentit aussitôt \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et usa de sa force. Astérix essayait de le calmer mais Obélix était \_\_\_\_\_.

- 3 Lis les portraits 1 et 2. Reproduis le tableau ci-dessous sur ton cahier personnel et complète-le avec les adjectifs utilisés dans les textes pour qualifier chaque élément (nez, lèvres, yeux).

	Portrait 1	Portrait 2
homme ou femme		
le nez		
les lèvres		
les yeux		

- 4 À partir du tableau ci-dessous, écris sur ton cahier personnel le portrait d'un jeune homme de 26 ans appelé Paul Négrel. C'est un personnage du roman *Germinal* d'Émile Zola. Quand tu auras fini d'écrire, tu pourras lire le portrait de ce personnage, fait par Zola dans l'extrait choisi (Portrait 3).

Aspect	Propriétés	Comparaisons
caractère	intelligent, autoritaire	
allure générale	mince, joli	
cheveux	frisés	
moustaches	brunes	
nez	pointu	
yeux	vifs	<b>air de furet aimable</b>

## Repérer les expansions du nom



### Je dois savoir

Un nom peut être précisé à l'aide d'expansions qui peuvent être :

- un **adjectif qualificatif épithète** : un **gentil** chien **blanc** ;
- un **groupe prépositionnel complément du nom** : un chien **de berger** ;
- une **proposition relative** : **je voudrais un chien qui soit bien dressé.**

Ces expansions peuvent s'ajouter les unes aux autres :

**Je voudrais un gentil chien de berger qui soit bien dressé.**

- 1 Tous les vers du poème *Le message* de Jacques Prévert sont construits à l'identique : un déterminant, un nom, une proposition relative pour compléter le nom. Observe :

<b>La</b>	<b>porte</b>	<b>que quelqu'un a ouverte.</b>
<b>Déterminant</b>	<b>Nom</b>	<b>Proposition relative introduite par le pronom relatif que</b>

(le pronom **que** remplace le nom **porte** dans la proposition relative. On peut dire : quelqu'un a ouvert **la porte**).

Recopie deux propositions relatives introduites par un pronom relatif différent.

---



---

- 2 Lis le poème *Cortèges* de Jacques Prévert. Voici les premiers vers.

**Un vieillard en or avec une montre en deuil**

**Une reine de peine avec un homme d'Angleterre**

Tous les vers de ce poème sont construits à l'identique.

Déterminant + nom + GNPrépositionnel **avec** déterminant + nom + GNPrépositionnel

Jacques Prévert a fabriqué son poème en inversant les GNPrépositionnels. Pour le premier vers, les groupes de départ étaient : **un vieillard en deuil** et **une montre en or**.

Quels étaient les groupes de départ pour le deuxième vers ? \_\_\_\_\_

Retrouve les groupes de départ pour les mots suivants.

**Des travailleurs** \_\_\_\_\_ **Des gardiens** \_\_\_\_\_

**Un serpent** \_\_\_\_\_ **Un moulin** \_\_\_\_\_

- 3 Utilise les groupes nominaux proposés ci-dessous et mélange-les pour écrire à la façon de Prévert. Réfléchis à ton choix : sois drôle ou imaginaire(tive).`

Travaille sur ton cahier personnel.

**Une machine à laver**

**Un verre à pied**

**Un moule à tarte**

**Une tasse à café**

**Un canard à l'orange**

**Un chasseur de têtes**

**Un pied à coulisse**

**Un meuble à tiroirs**

- 4 Relève les petits mots outils, les prépositions qui unissent le nom à son complément.

*Exemple* : un vieillard **en** or.

## Reconnaître et utiliser l'imparfait de l'indicatif

- 1 Tu connais l'imparfait. Réponds à ces questions.

Quelle est la terminaison des verbes du premier groupe à la troisième personne du pluriel ?

\_\_\_\_\_

Quelle est la terminaison des verbes du deuxième groupe à la troisième personne du pluriel ?

\_\_\_\_\_

Quelle est la terminaison des verbes du troisième groupe à la troisième personne du pluriel ?

\_\_\_\_\_

Que peux-tu en conclure ?

\_\_\_\_\_



### Je dois savoir

À l'imparfait, tous les verbes ont les mêmes terminaisons : **ais – ais – ait – ions – iez – aient.**

**Exemple : creuser** : je creusais – tu creusais – il creusait – nous creusions – vous creusiez – ils creusaient.

Autres verbes.

**Être** : j'étais – nous étions

**Avoir** : j'avais – nous avions

**Finir** : je finissais – nous finissions

**Savoir** : je savais – nous savions

- 2 Complète avec le pronom personnel qui convient.

\_\_\_\_\_ voulions / \_\_\_\_\_ avait / \_\_\_\_\_ perdiez / \_\_\_\_\_ chantaient.

\_\_\_\_\_ perdais / \_\_\_\_\_ étais / \_\_\_\_\_ paraissaient / \_\_\_\_\_ sortiez.

- 3 Complète en conjuguant à l'imparfait.

Vous (être) \_\_\_\_\_ heureux. Nous (vouloir) \_\_\_\_\_ attraper un rapace.

Les paysans (aller) \_\_\_\_\_ au champ du seigneur. Tu (avoir) \_\_\_\_\_ très faim.

Il (savoir) \_\_\_\_\_ dresser les faucons. Les chevaux (faire) \_\_\_\_\_ du bruit.

- 4 Mets ces phrases à l'imparfait.

Tous les jours, Martin va dans la forêt. \_\_\_\_\_

Les arbres, très hauts, représentent un refuge pour les oiseaux. \_\_\_\_\_

Nous apprenons à surprendre les rapaces. \_\_\_\_\_

Le fauconnier et toi venez souvent dans la forêt. \_\_\_\_\_

Tu veux un faucon. \_\_\_\_\_

Je prends un nid. \_\_\_\_\_

### Distinguer synonymes et antonymes



#### Je dois savoir

Les mots peuvent avoir des **synonymes** : **réjoui** et **heureux** ont le même sens. On peut les utiliser pour éviter des répétitions. Deux mots de sens contraire sont des **antonymes** : **heureux** et **malheureux**, par exemple.

1 Relie les mots de sens contraire :

- |          |                       |   |            |
|----------|-----------------------|---|------------|
| pauvre   | <input type="radio"/> | o | petit      |
| grand    | <input type="radio"/> | o | inconnu    |
| connu    | <input type="radio"/> | o | éteindre   |
| éloigner | <input type="radio"/> | o | riche      |
| allumer  | <input type="radio"/> | o | rapprocher |

2 Trouve un contraire pour chacun des mots suivants. Il peut y avoir plusieurs contraires pour un mot.

**Facile** \_\_\_\_\_ **Amer** \_\_\_\_\_

**Possible** \_\_\_\_\_ **Ancien** \_\_\_\_\_

**Ramollir** \_\_\_\_\_ **Gracile** \_\_\_\_\_

3 Aide-toi de ton dictionnaire et retrouve le sens des mots de la colonne de gauche dans la colonne de droite puis relie-les.

- Série 1
- |           |                       |   |                           |
|-----------|-----------------------|---|---------------------------|
| solitaire | <input type="radio"/> | o | abandonné, laissé seul    |
| isolé     | <input type="radio"/> | o | écarté dans un lieu, seul |
| esseulé   | <input type="radio"/> | o | resté seul                |
| délaissé  | <input type="radio"/> | o | aimant être seul          |

- Série 2
- |             |                       |   |   |
|-------------|-----------------------|---|---|
| unique      | <input type="radio"/> | o | qui se rapporte à un seul ; bizarre, extraordinaire |
| particulier | <input type="radio"/> | o | propre à certaines personnes ; opposé à général     |
| singulier   | <input type="radio"/> | o | qui appartient à une seule personne                 |
| individuel  | <input type="radio"/> | o | seul en son genre                                   |
| personnel   | <input type="radio"/> | o | qui appartient en propre à une personne             |

4 Utilise ton dictionnaire. Entoure dans la liste suivante les mots qui s'appliquent à une personne et souligne ceux qui s'appliquent à un lieu. Un même mot peut convenir aux deux.  
**Désert – sauvage – insociable – inhabité – retiré – misanthrope – farouche.**

5 Essaie de trouver dans la liste de mots proposés le contraire du mot *sauvage* pour chaque phrase du tableau.

**Apprivoisé – faible – civilisé – sociable – fréquenté – homme évolué.**

	Antonyme du mot <b>sauvage</b>
1. Une tribu sauvage aborda l'île.	
2. Robinson voulait se protéger des animaux sauvages.	
3. Une sauvage répression s'abattit sur le peuple.	
4. C'était un enfant sauvage : on ne pouvait pas l'approcher.	
5. Il en avait assez de la ville et rêvait de sites sauvages où il pourrait se reposer.	
6. Il aimait vivre en sauvage en haut de sa montagne.	



# Connaître les noms féminins terminés par -ée et -té et les adjectifs de couleur

Lis ce texte.

**Le jour de mardi gras, tous les enfants de la classe se sont costumés. Pour passer une journée formidable, Marine a invité ses amis. Annie et Caroline sont arrivées les dernières. L'une était costumée en fée et l'autre en araignée. La beauté et la simplicité de leur déguisement ont fait l'admiration de tous les enfants.**

- 1 Souligne tous les noms féminins terminés par [e].
- 2 Comment peux-tu écrire ce son [e] ? \_\_\_\_\_



## Je dois savoir

Les noms féminins terminés par [e] s'écrivent **ée**. *Exemple* : la poupée.

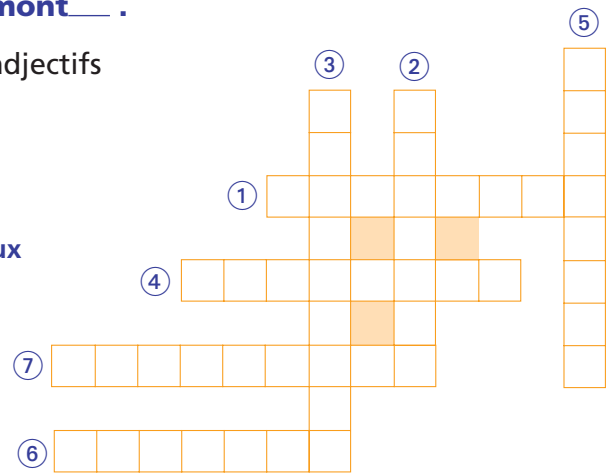
Les noms terminés par [te] s'écrivent **é** (*Exemple* : la beauté), sauf :

- quelques noms (dictée, jetée, montée, pâtée, portée)
- les noms exprimant un contenu (*Exemple* : une assiettée, une pelletée...)

- 3 Complète les noms suivants.  
**En attendant l'arriv\_\_\_ des chars, nous voyons des filles déguisées en fleurs : une orchid\_\_\_, une girofl\_\_\_ et une pens\_\_\_. Sur la chauss\_\_\_, il y a des pellet\_\_\_ de confettis et beaucoup de serpentins. J'y vois même une cl\_\_\_ ! Enfin, les chars arrivent ; mais ils peinent dans la mont\_\_\_.**

- 4 Trouve les noms féminins en [te] issus de ces adjectifs et place-les dans la grille.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ① rapide  | ⑤ sévère  |
| ② agile   | ⑥ cruel   |
| ③ fragile | ⑦ nerveux |
| ④ timide  |           |



## Je dois savoir

Quand une couleur est désignée par un seul adjectif, il y a accord avec le nom.

*Exemple* : des nuages rouges.

Quand une couleur est désignée par deux mots, il n'y a pas d'accord avec le nom.

*Exemple* : des cieux rouge sang.

Si une couleur est désignée par un nom, il n'y a pas d'accord.

*Exemple* : des yeux noisette.

Mais il y a des exceptions.

*Exemple* : des robes roses.

- 5 Accorde les adjectifs de couleur quand c'est possible.  
Sur un fond de montagnes (blanc et bleu) se détache un jeune berger. Il porte des chaussures (rouge vif) et des gants (vert pâle). Ses yeux (bleu) cernés de longs cils (noir) lui donnent un regard d'une grande profondeur. Deux rubans (rose) flottent sur sa poitrine.

---



---



---