

Sommaire

Pendant cette séquence 5, voici ce que tu vas apprendre :

Séance 1

- Distinguer les différents niveaux de langue.

Séance 2

- Distinguer le discours direct et le discours indirect.

Séance 3

- Distinguer le genre et le nombre.

Séance 4

- Différencier le futur et le conditionnel.
- Utiliser le présent du conditionnel.

Séance 5

- Utiliser les verbes usuels du dialogue.

Séance 6

- Connaître le pluriel des nom en -al et -ail.

Pierrot,

Ne t'inquiète pas, j'ai retrouvé dans ma papeterie le document que tu cherchais. Je te l'envoie avec cette lettre. C'est mon garnement qui l'avait mis dans le tiroir du bureau sans me le dire. Je l'ai encore sermonné et comme d'habitude on s'est un peu fâchés. J'en ai profité pour lui faire des remarques sur sa façon de se fagoter, sur sa tignasse. Il est parti dans sa chambre et a claqué la porte. Le soir, on s'est encore accrochés à table. Il se jette sur la nourriture comme un goinfre et ça m'agace. Il est sorti de table sans finir son assiette en criant qu'il en avait marre de vivre dans cette bicoque. Il a traité son petit frère de lourdaud et nous de pantouflards ! Il traverse une période compliquée. Heureusement que les trois autres sont plus faciles à vivre ! (Mehdi passe toujours autant de temps à rêvasser !!)

Je ne pourrai pas finir ton boulot pour demain soir : figure-toi que c'est l'anniversaire de notre dernière et que ma femme a invité douze de ses camarades. Avec toute cette marmaille dans la maison, je vais avoir du mal à trouver un coin tranquille et il faudra que je donne un coup de main. J'ai essayé de comprendre le message que tu m'as confié pour le traduire. Je baragouine très mal l'anglais et j'ai un peu de mal. Ma femme sera plus efficace. Je te souhaite bonne réception de ce courrier. N'hésite pas à passer : je te ferai goûter un nouveau vin que je viens d'acheter. Il est extraordinaire : à te couper le souffle ! Rien à voir avec la piquette qu'on a bue chez Lucien mardi dernier !

Amicalement, André

Distinguer les différents niveaux de langue



Je dois savoir

Selon les circonstances, notre langue utilise **trois registres** différents.

- **Familier**, *exemple* : J'ai pris la flotte.
- **Courant**, *exemple* : J'ai été mouillé par la pluie.
- **Soutenu**, *exemple* : J'ai été arrosé par une ondée.

La prononciation (« **Ch'te dis pas** » pour « **Je ne te dis pas** »...), le lexique (**une baffe** pour **une gifle**), ou la construction des phrases (« **Je t'aime pas** » pour « **Je ne t'aime pas** ») marquent les différences de registres. La langue de l'école et des études est courante ou soutenue.

- 1 La lettre est écrite dans **un langage familier**. Certains mots sont **péjoratifs**. Ce sont des mots qui critiquent. Quand André parle de la façon de **se fagoter** de son fils, on sent bien, dans l'emploi de ce verbe qui signifie **s'habiller sans goût**, que le père n'apprécie pas du tout le comportement vestimentaire de son enfant. Tout au long de sa lettre, on trouve d'autres mots péjoratifs.

Lis ce qu'ils désignent en **langage courant** et retrouve-les dans la lettre.

Langage courant	Langage familier, mots péjoratifs
Un enfant terrible	_____
Personne qui mange beaucoup et salement	_____
Une petite maison délabrée	_____
Une chevelure abondante et mal peignée	_____
Personne qui aime rester chez elle	_____
Groupe d'enfants bruyants et tapageurs	_____
Un travail	_____
S'exprimer mal dans une langue	_____
Des tas de papiers parfois en désordre	_____

- 2 Recherche dans le dictionnaire le sens des mots péjoratifs suivants et recopie-les avec leur définition sur ton cahier personnel.

Galopin – Rafiot – Vinasse – Chauffard – Bedaine – Masure – Jacasser

- 3 Dans la liste suivante, un seul mot est un mot péjoratif. Souligne-le.

Boulevard – Impasse – Terrasse – Mangeaille – Limaille – Poignard – Ferraille – Volaille

Ce mot est-il dans le dictionnaire ? _____

Quel est son sens ? _____

- 4 Voici une expression en langage familier. Écris-la en langage courant.

T'as pigé c' que j' t'ai dit ? _____

- 5 La phrase suivante est en langage soutenu. Écris-la en langage courant.

Ma chère Gertrude, votre chagrin me pénètre et je suis écrasé en me figurant ce qui se passe dans votre maison.

Différencier discours direct et discours indirect



Je dois savoir

1. Dans un texte narratif, le **dialogue** rend le texte plus vivant ; il donne des informations complémentaires et nous permet de mieux comprendre les personnages et leur caractère.

Les deux-points et les guillemets annoncent le dialogue. Un verbe précise comment la phrase est dite (murmura, cria...) Ce sont des verbes introducteurs de paroles.

(Voir tableau dans l'agenda.)

Le tiret (–) indique le changement d'interlocuteur.

Le plus souvent, on revient à la ligne pour chaque changement de personne.

2. Les paroles peuvent être rapportées au **discours direct**, telles qu'elles ont été prononcées. Dans ce cas, elles sont séparées du texte de façon visible. (On dit aussi que le **style est direct**.)

Les paroles de quelqu'un peuvent être rapportées au **discours indirect**. Elles sont alors modifiées pour être intégrées au texte.

(On parle aussi de **style indirect**.)

Pour passer du discours indirect au discours direct (ou l'inverse) il faut :

→ Changer la disposition du texte. → Changer les pronoms.

→ Utiliser la ponctuation du dialogue. → Changer le temps de certains verbes.

Exemple : Il pensa : **Je dois** rêver ! → Il pensa **qu'il devait** rêver.

1 Le texte qui comporte des paroles rapportées doit être mis en page pour être plus lisible et compréhensible. Il faut mettre la ponctuation du dialogue et revenir à la ligne pour les changements de personnage.

Remets le texte ci-dessous en page en le réécrivant sur ton cahier personnel.

Respecte les règles de ponctuation énoncées dans Je dois savoir.

L'après-midi, toute la classe fait une course sur des poneys à travers le parc.

Le soir venu, Hugues demande à un copain qui s'appelle Laurent Comment fais-tu pour rentrer chez toi ?

Pas de problème, répond Laurent, mon père vient me chercher. Il pose la même question à David qui réplique C'est tout simple, mon poney vient et il se dirige tout seul.

2 Observe l'exemple et écris les nouvelles phrases.

Exemple : Pierre dit qu'il est pressé.

→ Pierre dit : « Je suis pressé ! »

→ – Je suis pressé, dit Pierre.

Jules prévient qu'il rentrera plus tard que prévu avec sa voiture.

→ _____

→ _____

Le maître dit aux élèves de ranger leurs affaires.

→ _____

→ _____

3 Les phrases suivantes sont au discours indirect. Mets-les au discours direct.

Damien hurla que le sanglier fonçait sur eux.

Le _____

Les vacanciers annoncèrent qu'ils partaient à cause de la pluie.

Nous _____

L'avocat affirma que son client était innocent.

Mon _____

Distinguer le genre et le nombre

- 1 Des « petits mots » ont été laissés sur la table de la cuisine par différents membres d'une même famille. Tous les membres de cette famille sont très occupés et sont souvent absents. Ils se croisent à peine et communiquent grâce à ces messages. Lis-les.

Message 1

Marc et Max,
Je suis désolée :
je ne peux pas
venir vous chercher
ce soir. Rentrez en
bus.
Maman.

Message 2

Marc,
Je suis désolé :
je n'ai pas trouvé tes
rollers. Je continue
à chercher.
Papa

Message 3

Maman,
Nous sommes dé-
solés pour ce soir,
mais nous serons
en retard. À ce soir.
Marc et Max

Message 4

Marc,
Nous sommes
désolés mais nous
ne pourrions pas t'ac-
compagner demain
après-midi chez
Robert. À ce soir.
Laura et Sabrina

De combien de personnes cette famille est-elle composée ? _____
Lesquelles ? _____

Le mot **désolé** revient dans chaque message, mais orthographié différemment. Observe bien ces messages et complète le tableau ci-dessous.

	Qui a écrit le message ?	Orthographe du mot désolé dans le message	Genre du mot désolé : masculin ou féminin	Nombre du mot désolé : singulier ou pluriel	Terminaison du mot désolé dans le message
Message 1					
Message 2					
Message 3					
Message 4					

- 2 Un autre message a été laissé par les parents. Lis-le.

Les enfants,
Nous serons rentrés vers 19 heures. À ce soir. Papa et maman.

Le participe passé **rentrés** est au masculin pluriel, donc terminé par **-és**. La marque du pluriel apparaît (le **s**), mais la marque du féminin (pour **maman**) n'apparaît pas dans ce cas. Pourquoi ? Parce que, dans l'orthographe française, **le masculin l'emporte sur le féminin**. Le groupe **papa et maman** est donc au **masculin pluriel**.



Je dois savoir

Les noms et les déterminants, certains pronoms et les adjectifs qualificatifs comme les participes passés, peuvent prendre les marques des deux genres du français – masculin et féminin – et des deux nombres – singulier et pluriel.

Exemple : Ce lion épuisé par la chaleur ne peut bouger.

Cette lionne épuisée par la chaleur ne peut bouger.

Ces lions épuisés par la chaleur ne peuvent bouger.

Ces lionnes épuisées par la chaleur ne peuvent bouger.

- 3 Accorde les mots entre parenthèses. Souligne les mots avec lesquels ils s'accordent.
(Fatigué___) par le voyage, elle s'est (arrêté___) dans un hôtel.
Marc est bien (arrivé___). Sophie s'est (installé___) dans la petite chambre et son frère s'est (empressé___) de la rejoindre. Les valises sont (empilé___) au-dessus de la grande armoire. Les parents, (épuisé___) par le voyage, se sont (allongé___) un moment. Grand-mère est (endormi___) et papi Roger s'est (échappé___).
Lui et son chien sont (parti___) à la pêche.

Reconnaître et utiliser le présent du conditionnel



Je dois savoir

Pour former le présent du conditionnel, on utilise le radical du verbe au futur et on y ajoute les terminaisons de l'imparfait. Attention aux confusions.

Présent du conditionnel	Imparfait de l'indicatif	Futur de l'indicatif
je viendrais	je venais	je viendrai
tu viendrais	tu venais	tu viendras
il viendrait	il venait	il viendra
nous viendrions	nous venions	nous viendrions
vous viendriez	vous veniez	vous viendrez
ils viendraient	ils venaient	ils viendront

Tu trouveras ce mode dans les tableaux de conjugaison.

Les journalistes utilisent aussi **ce mode** et **d'autres formules** lorsqu'ils veulent prendre de la distance par rapport à l'information qu'ils donnent.

Exemple :

Selon les spécialistes, les vents **pourraient** souffler à plus de 200 kilomètres à l'heure. **D'après** eux, une terrible tempête **s'annoncerait**.

Il **semblerait** que le ministre ne soit pas au courant de cette affaire. Il **pourrait** faire un discours dans la soirée.

- Le texte ci-dessous est écrit au futur de l'indicatif. Écris-le sur ton cahier personnel au conditionnel présent en commençant ton texte par « **Si on voulait lutter contre l'effet de serre, on...** »

LES MESURES CONTRE L'EFFET DE SERRE

On limitera au maximum les rejets de carbone des voitures.

On continuera de diminuer l'écart de prix entre le gazole et le sans-plomb.

La taxe générale sur les activités polluantes augmentera progressivement.

On mettra en place un permis d'émission de gaz carbonique.

Les agriculteurs qui utiliseront trop d'engrais seront taxés.

Les forêts seront reboisées (les arbres aident à éliminer le carbone de l'air).

- Écris chaque verbe aux temps demandés. (Attention aux verbes dont l'infinitif est terminé par **-eter** ou **-eler**. Aide-toi de ton tableau de conjugaison.)

Indicatif présent	Indicatif imparfait	Indicatif futur	Conditionnel présent
On souhaite	On souhaitait	On souhaitera	On souhaiterait
On rejette	_____	_____	_____
_____	On devenait	_____	_____
_____	_____	On réduira	_____
_____	_____	_____	Il semblerait

- En utilisant les tableaux de conjugaison, entraîne-toi à écrire les verbes suivants au conditionnel présent.

Je vous (être) reconnaissant de me le faire parvenir rapidement _____

Nous vous (être) reconnaissants de bien vouloir nous le faire parvenir. _____

Vous (être)-il possible de nous le faire parvenir rapidement ? _____

(Pouvoir)-vous avoir l'amabilité de nous le faire parvenir rapidement ? _____

(Vouloir)-tu te renseigner sur le prix des places ? _____

(Avoir)-tu l'obligeance de me le faire savoir rapidement ? _____

Est-ce que tu (pouvoir) te renseigner ? _____

Utiliser les verbes du dialogue



Je dois savoir

Dans un dialogue, on peut remplacer le verbe **dire** par des verbes plus précis qui renseignent sur les sentiments et la façon de parler des personnages.

Ces verbes expriment :

Un ordre : **vouloir, exiger, imposer, ordonner.**

Une déclaration : **affirmer, déclarer, constater, raconter, répliquer, avouer.**

Un sentiment : **espérer, souhaiter, protester.**

Ils peuvent se placer avant les paroles, après les paroles ou au milieu des paroles.

Exemple : « **Il est tard ! Je dois rentrer !** » **répondit** Sophie.

Sophie répondit : « **Il est tard ! Je dois rentrer !** »

« **Il est tard, répondit** Sophie, **je dois rentrer !** »

- Voici cinq verbes synonymes du verbe **dire**. Complète le dialogue avec le verbe qui convient :
demande, décide, corrige, proteste, répond.
« Tu dois ranger ta chambre avant de partir chez ton ami, _____ maman.
– Mais ce n'était pas prévu ! _____ Laura.
– C'est comme ça ! Sinon, tu restes ici ! _____ maman.
– Dois-je aussi faire mon lit ? _____ Laura.
– Faire ton lit et passer l'aspirateur », _____ maman.
- Réécrit la phrase en mettant les verbes soulignés au passé simple de l'indicatif. La phrase est donnée au présent de l'indicatif. **Attention au pronom sujet !**
« Ne reviens plus ici ! hurle-t-il.
_____ ! _____-t-il.
_____ ! _____-t-ils.
« Pas... pas... question ! » bredouille-t-il.
_____ ! _____-t-il.
_____ ! _____-t-ils.
« Ça suffit ! » dit-il.
_____ ! _____-t-il.
_____ ! _____-t-ils.
- Remplace le verbe dire par un verbe plus précis et recopie le texte sur ton cahier personnel.
« Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes, dit la fleur.
– Il n'y a pas de tigre sur ma planète, dit le Petit Prince.
– Ah bon ? dit la fleur.
– Et puis les tigres ne mangent pas d'herbe, dit le Petit Prince.
– Je ne suis pas une herbe ! dit la fleur.
– Pardonnez-moi ! »

Connaître le pluriel en -al et -ail

- 1 Lis et réponds à la question.
Un cheval – des chevaux ; un bocal – des bocaux ; un carnaval – des carnivals
Que peux-tu dire sur la formation du pluriel des noms en al ?

L'email – les émaux ; le détail – les détails ; le portail – les portails
Que peux-tu dire sur la formation du pluriel des noms en ail ?



Je dois savoir

Les noms terminés en **al** font leur pluriel en **aux**, sauf sept noms qui prennent un **s** au pluriel :
bal – cal – carnaval – chacal – festival – récital – régala.

Les noms terminés en **ail** prennent un **s** au pluriel, sauf sept noms qui font leur pluriel en **aux** :
bail – corail – émail – soupirail – travail – vantail – vitrail.

- 2 Complète par les noms proposés. N'oublie pas de les écrire au pluriel.

Chacal – corail – journal.

Une meute de _____ Un marchand de _____ Un récif de _____

- 3 Devinettes. Qui sommes-nous ?

Dans les églises, nous sommes très colorés et nous laissons passer la lumière : les _____

Dans les champs ou sur les arbres, nous servons à faire peur aux oiseaux : les _____

Nous sommes des voies navigables creusées par les hommes : les _____

- 4 Mets ces mots au pluriel et barre l'intrus.

Régala – hôpital – végétal.

Éventail – portail – travail.

Rail – festival – général – chandail.

- 5 Écris au singulier.

Des métaux _____ Des moineaux _____

Des flambeaux _____ Des signaux _____

- 6 Entoure les noms qui prennent un **s** au pluriel.

Chandail – festival – bail – récital – joyau – gouvernail – noyau – vantail – attirail – landau.

- 7 Voici des noms au singulier : mets-les au pluriel et place-les dans le tableau ci-dessous.

Un cheveu – un bras – un cheval – un ruban – un pas – un jeu – un château – un oiseau – un nez.

Pluriel en S	Pluriel en X	Ne change pas au pluriel