

LES ESSENTIELS FRANÇAIS

Auteurs

Laurence BOT, certifiée de lettres modernes

Claire RIDEL, certifiée de lettres modernes

Coordination

Laure PASSONI



Les cours du CNED sont strictement réservés à l'usage privé de leurs destinataires et ne sont pas destinés à une utilisation collective. Les personnes qui s'en serviraient pour d'autres usages, qui en feraient une reproduction intégrale ou partielle, une traduction sans le consentement du CNED, s'exposeraient à des poursuites judiciaires et aux sanctions pénales prévues par le Code de la propriété intellectuelle. Les reproductions par reprographie de livres et de périodiques protégés contenues dans cet ouvrage sont effectuées par le CNED avec l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris).
© CNED 2014



Préface

Assurer la réussite de tous les élèves et garantir le droit à l'égalité des chances telles sont les missions de notre École républicaine, missions également portées par le Centre National d'Enseignement à Distance.

Les nouveaux contenus d'apprentissage mis en œuvre, en conformité avec les programmes 2016, nous ont conduits à améliorer la transmission des savoirs fondamentaux, à proposer des enseignements pratiques interdisciplinaires et un accompagnement individuel particulièrement renforcé. La Refondation de l'École est aussi une opportunité pour redéfinir l'architecture pédagogique des contenus du collège.

La différenciation des parcours est au cœur de ces nouveaux contenus. Elle doit permettre à chacun l'accès à la connaissance et à l'acquisition de compétences en fonction de ses aptitudes et de ses besoins particuliers. De même, la nouvelle organisation des cours répond aux défis pédagogiques du collège de demain, notamment dans les diverses dimensions de l'outil numérique.

Les programmes de 2016 reposent désormais sur un apprentissage graduel et cohérent. Non pas élaborés comme un assemblage de programmes annuels disciplinaires, mais rédigés et conçus pour garantir une continuité des apprentissages. « Les mêmes notions seront étudiées dans des contextes et avec des niveaux de difficulté différents ». Ces programmes se déclinent et traduisent les objectifs définis par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

« Les Essentiels » répondent à ces objectifs.

Manuel de cycle dans lequel vous pourrez trouver l'ensemble des notions abordées en français, ils vous accompagneront tout au long du cycle 4 et ont été conçus pour vous permettre une consultation fréquente et aisée afin que vous puissiez devenir acteurs de votre parcours.

« Mieux apprendre pour mieux réussir », le CNED a fait sien ce précepte.

Tous nos vœux de réussite vous accompagnent.

Sommaire général

GRAMMAIRE

A. Le mot

1. La nature des mots ; 2. Les déterminants ; 3. Les pronoms : possessif, démonstratif, interrogatif, exclamatif ; 4. Reconnaître la nature d'un groupe de mots

B. La phrase

5. La fonction sujet et attribut du sujet ; 6. La phrase : simple, complexe et non verbale ; 7. Le présentatif, l'emphase, la phrase impersonnelle ; 8. Les compléments circonstanciels ; 9. Les compléments essentiels du verbe ; 10. Les fonctions de l'adjectif qualificatif ; 11. Les fonctions par rapport au nom ; 12. Les propositions subordonnées ; 13. Les types et les formes de phrases

C. Le texte

14. La ponctuation ; 15. Les paroles rapportées ; 16. Sujet et prédicat ; 17. L'énonciation ; 18. Les reprises nominales et pronominales

ORTHOGRAPHE

19. L'adverbe en -ment ; 20. Le pluriel des noms composés ; 21. Le pluriel des noms et des verbes ; 22. Le féminin des noms et des adjectifs qualificatifs ; 23. Les accords : a. L'accord dans le groupe nominal complexe ; b. L'accord de l'adjectif qualificatif épithète ; c. L'accord sujet-verbe ; d. L'accord du participe passé ; 24. Les principaux homophones ;

CONJUGAISON

A. Former le verbe

25. Le verbe : le reconnaître et l'analyser ; 26. Le présent de l'indicatif (formation) ; 27. Le passé simple de l'indicatif (formation) ; 28. Le futur de l'indicatif (formation) ; 29. L'imparfait de l'indicatif (formation) ; 30. Les temps composés de l'indicatif ; 31. Les temps du conditionnel (formes et emploi) ; 32. Le présent et l'imparfait du subjonctif ; 33. Le présent de l'impératif (formation) ; 34. Les verbes difficiles - tableaux de conjugaison ; 35. Un verbe-type : le verbe « écrire » ; 36. La concordance des temps ; 37. Les voix : active et passive ;

B. Utiliser le verbe

38. La valeur des modes personnels ; 39. Les valeurs des temps de l'indicatif ; 40. Utiliser le subjonctif

Sommaire général (suite)

VOCABULAIRE

41. Chasser les verbes passe-partout ; 42. Les verbes de parole ; 43. Le vocabulaire du théâtre ; 44. Les connecteurs : spatiaux, temporels et logiques ; 45. Les embrayeurs ; 46. La modalisation : l'expression du doute, les adverbes ; 47. La formation des mots ; 48. L'origine des mots ; 49. Le sens des mots ; 50. Les niveaux de langage ; 51. Les figures de style ; 52. Le dictionnaire

ÉCRITURE ET MÉTHODE

53. Organiser son texte ; 54. Construire des paragraphes ; 55. Répondre aux questions ; 56. Résumer un texte ; 57. Écrire une suite de texte ; 58. Rédiger un récit complexe : structure et schéma narratif, schéma actantiel, narrateur et point de vue, et système des temps ; 59. Ordre, rythme et ruptures chronologiques dans le récit ; 60. La progression thématique ; 61. Rédiger une description ; 62. Insérer un dialogue : a. dans un récit ; b. dans une pièce de théâtre ; 63. Écrire une lettre ; 64. Argumenter ; 65. Analyser l'image

LECTURE ET LITTÉRATURE

A. Les grands genres

RECIT

66. Le roman ; 67. Le conte et la nouvelle ; 68. Les récits de vie et l'autobiographie ; 69. La fable aux frontières des genres

POESIE

70. La versification ; 71. Le lyrisme ; 72. La poésie engagée

POESIE

73. La comédie ; 74. La tragédie ; 75. Le drame

TROIS GRANDS MOUVEMENTS

76. Le Romantisme ; 77. Le Classicisme ; 78. Le Réalisme ;

B. Repères littéraires

79. L'Antiquité : Homère, Phèdre, Esopé, Ovide ; 80. Le Moyen-Âge : Chrétien de Troyes, Charles d'Orléans, François Villon, Le Roman de Renart ; 81. La Renaissance : Rabelais, Ronsart, Du Bellay, Montaigne ; 82. Le XVII^e : Molière, La Fontaine, Corneille, Perrault ; 83. Le XVIII^e : Voltaire, Beaumarchais, Rousseau, Marivaux ; 84. Le XIX^e : Hugo, Maupassant, Verne, Rimbaud ; 85. Le XX^e : Apollinaire, Eluard, Gary, Anouilh