

Les Cours du

CNED

Anglais
Terminale
Annexes

Rédaction :

Madeleine Le Jeune

Coordination :

Claude Quiniou

Ce cours est la propriété du Cned. Les images et textes intégrés à ce cours sont la propriété de leurs auteurs et/ou ayants droit respectifs. Tous ces éléments font l'objet d'une protection par les dispositions du code français de la propriété intellectuelle ainsi que par les conventions internationales en vigueur. Ces contenus ne peuvent être utilisés qu'à des fins strictement personnelles. Toute reproduction, utilisation collective à quelque titre que ce soit, tout usage commercial, ou toute mise à disposition de tiers d'un cours ou d'une œuvre intégrée à ceux-ci sont strictement interdits.

©Cned-2009

Annexe 1

Commenter une image

① Identifier le document

Quelle est la nature du document ? *a drawing – a cartoon – a painting – a photograph – a comic strip – a poster – a map – an advert – a graph – a chart, etc.*

Quelle en est sa provenance ? *seen in the street – published in a magazine or newspaper – a TV programme.*

Quel en est l'auteur ? (seulement s'il est connu, sinon à quoi bon !).

Essayez de dater le document (*is it recent or old*).

À ce stade dire quel est le sujet du document; quel est le but de l'image (*inform, criticize, humour...*)

Le faire brièvement.

② Décrire le document

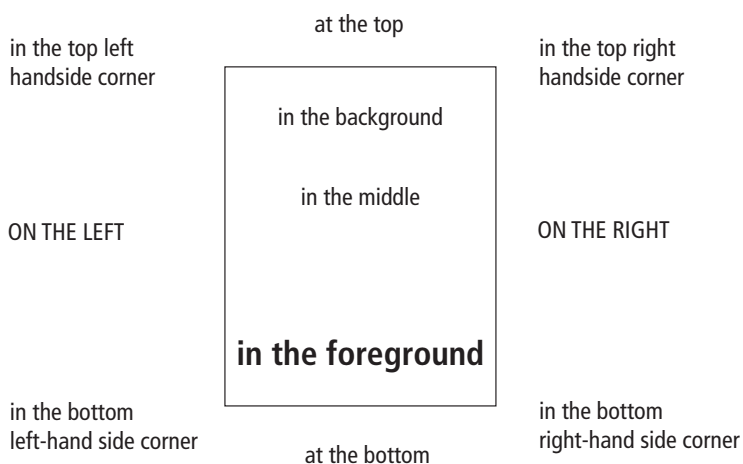
Les différents éléments du document (*who, where, when, what, why, how...*).

Ne pas décrire juste pour décrire. Ayez à l'esprit votre interprétation et décrivez en conséquence pour étayer cette interprétation ou décrivez des éléments qui pourraient la modifier, la contredire.

Vous pouvez brièvement faire une liste des idées qui vous viennent à l'esprit si vous avez peur d'en oublier lors de l'interprétation.

NE PAS COMMENCER PAR LES DÉTAILS. COMMENCER PAR LE PLUS ÉVIDENT, surtout en regard de votre interprétation du document (*what is the focal point of the document*).

Il sera nécessaire de localiser ce que vous voyez : connaissez-vous les prépositions de lieu ? (voir séquence 1)



On peut mentionner la composition du document : *proportions – masses – empty spaces – colours – light – lines*.

Quelques termes : *side by side – face to face – facing the camera – in profile – with his/her/their back(s) to the camera – in focus – clear – out of focus – blurred – the focal point – there is a close-up on...*

Faites attention à la légende ou aux bulles. (*captions and balloons*)

Pour ce qui est des personnages, peut-être peut-on voir l'expression, les sentiments. Voir le vocabulaire en rapport avec les parties du corps et les vêtements.

3 Fonctions de communication

Vous allez devoir réagir personnellement face au document. Vous allez donc devoir faire appel à certaines fonctions du langage. (NOTEZ LES BRIÈVEMENT OU PENSEZ-Y.)

Hypothesis – probability – comparisons – advice – shock – amazement – approval – disapproval – sympathy – agreement – disagreement – anger – condition...

Pensez aussi (ou écrivez-les) aux principaux **mots de liaison** qui servent à argumenter et à présenter une chronologie (VOIR ANNEXES 4 & 5).

4 Interpréter le document

Analysez le contenu du document.

Quel est le sens des éléments que vous venez de décrire ? Quel est leur fonction dans le document ?

► Attention



UNE IMAGE PEUT AVOIR PLUSIEURS SENS (n'ayez pas peur de le dire).

Si le sens vous semble évident ou l'inverse, dites-le !

Quelles valeurs critique-t-on ou desquelles fait-on l'apologie ?

Faites attention aux symboles, aux allégories, aux jeux de mots (symbols, allegories, puns) ; Expliquez-les ! Remarquez les contrastes, contradictions et associez les idées entre elles.

Analysez les légendes (captions), les bulles (balloons) et s'il n'y en a pas, ne peut-on pas en imaginer ?

S'il y a des actions en cours, imaginez ce qui a pu se passer avant et ce qui pourrait se passer.

Associez les personnages à leur environnement (social, historical background).

5 Donner son opinion et élargir le sujet (branching out)

Donner son opinion

Ne pas hésiter à émettre un jugement critique sur le document

Le document vous plaît-il ? Est-il bien fait ? Est-il efficace ?

Auriez-vous choisi un autre document pour illustrer le sujet ?

S'il y a de l'humour, expliquez.

Comparez avec d'autres documents que vous avez déjà vus sur le sujet.

FONCTIONS DE COMMUNICATION : *This reminds me of... / It makes me think of... / I remember + ING*

Vous avez le droit d'**approuver** ou de **désapprouver** les idées mises en valeur dans le document, d'être en **accord** ou en **désaccord**, légèrement ou violemment.

Vous pouvez exprimer des **réactions émotionnelles** face au document (colère, pitié, horreur, étonnement...).

Élargir le sujet

À ce stade de la présentation d'un document visuel, vous n'êtes plus en train de parler du document lui-même. Vous allez développer un thème ou débattre d'un sujet pour lequel le document a été un point de départ.

Peut-être s'agit-il d'un problème social, humain, philosophique ou autre.

Il sera bien utile de prendre quelques notes pour ne pas les oublier. Il peut ne pas y avoir de préparation car dans un débat il faut être au moins deux et chacun apporte sa contribution.

Préposition

établit un lien avec un groupe nominal, préposition + GN

He was hiding BEHIND THE DOOR

Adverbe

est apte à servir de complément à un verbe, à un adjectifs, à un autre adverbe. Il modifie donc le sens de ces mots.

She sings BEAUTIFULLY.

She sings very beautifully.

He sayed INSIDE.

The place was very quiet.

Adverbs ending in – WARD(S)

Indicate movement (in the direction of)

downward(s) ≠ upward(s)

forward(s) ≠ backward(s)

sideward(s)

northward(s) ≠ southward(s)

westward(s) ≠ eastward(s)

towards is a **preposition**

Annexe 2

Petit lexique des consignes

Vous risquez de rencontrer les mots ou expressions suivants dans les consignes des exercices des devoirs ou dans les épreuves du baccalauréat. Il serait bien utile de les mémoriser. Vous en connaissez la plupart. Cochez ceux dont vous ne souvenez pas ou qui vous sont inconnus et mémorisez-les.

Verbes		Nom	
to allude to (be alluded to)	faire allusion à	an act	un acte (théâtre)
to analyse	analyser	the atmosphere	l'atmosphère
to bear the context in mind	avoir le contexte à l'esprit	the behaviour / attitude	le comportement
to characterize	dépendre	a blank / space	un espace; un blanc
to choose / to select	choisir	a box	une case
to circle	entourer	(in) brackets	(entre) parenthèses
to compare	comparer	a main / major character	un personnage principal
to complete	compléter	the climax	le moment-clé de l'action;
to cross out	barrer		l'apogée
to deal with	traiter de; parler de	a clue	un indice
the features (of personality)	les traits (de personnalité)	a compound adjective	un adjectif composé
to fill in	remplir	the contents	le contenu
to find the odd man out	chercher l'intrus	a contradiction	une contradiction
to focus on	se concentrer sur	direct ≠ reported speech;	discours direct ≠ indirect ;
to give an account	faire un compte-rendu	free reported speech	style indirect libre.
a hypothesis (plur. eses)	une hypothèse	an element / an item	un élément
to illustrate	illustrer ; montrer	an event	un événement
to be involved	être impliqué ; mêlé	an excerpt / an extract	un extrait
to match	assortir / faire correspon-	a grid	une grille
	dre	a key word / phrase /	un mot / une expression /
to mention	mentionner	sentence	phrase-clé
to oppose	mettre en opposition	a link	un lien
to pick out	relever	a linkword	un mot de liaison
to portray	peindre	a mistake	une erreur
to prove	prouver	a modal auxiliary	un auxiliaire modal
to put in order	mettre dans l'ordre	the narrative technique	la technique narrative
to quote from the text	citer le texte	the narrator	le narrateur
to refer to	faire référence à	a phrase / an expression	une expression
to rephrase	reformuler	the plot	l'intrigue
to reveal	révéler	a prompt / a starter	une amorce
to rewrite	réécrire	a quote / a quotation	une citation
to show	montrer	a scene	une scène
to state	indiquer; affirmer	the setting	le décor
to sum up / summarize	résumer	a slang word	mot d'argot
to support (an idea; a fact)	illustrer (une idée ; un fait)	a stage	une étape
to tick	cocher	a statement	une affirmation
to translate into French	traduire en français	the structure	la structure
to underline	souligner (au stylo)	the style	le style
to underline / to emphasize /	souligner ; mettre en évi-	a summary	un résumé
highlight	dence	the tension	la tension
to write down	noter; copier	a theme	un thème
		the topic / the subject	le sujet
Adjectifs			
appropriate ≠ inappropriate		qui convient ; pertinent	
opposite		contraire	
relevant ≠ irrelevant		approprié ; pertinent; en rapport avec	
standard ≠ sub-standard English		normal ; correct ≠ non conforme à la langue correcte	
suitable		adéquat ; qui convient	

Vocabulaire de l'analyse de documents écrits

<i>Nouns</i>	<i>Noms</i>	<i>Nouns</i>	<i>Noms</i>
Nature of the text	nature du texte	The focus is on...	l'intérêt porte sur...
An excerpt/an extract (from)	un extrait (de)	The passage can be divided into ...	on peut diviser le passage en...
A fictional autobiography	une autobiographie de fiction	A part	une partie
A biography	une biographie	A paragraph	un paragraphe
A novel	un roman	The first, second, third, fourth part	la 1 ^{re} , la 2 nd , la 3 ^e , la 4 ^e partie
A short story	un conte		l
A narrative	un récit	The contents	e contenu
A description	une description	An event	un événement
A dialogue	un dialogue	An element/an item	un élément
A play	une pièce de théâtre	A pattern	un modèle
A scene	une scène	A phrase/ an expression	une expression
The setting	The setting	A sentence	une phrase
A detective story	un roman policier	A quote/ a quotation	une citation
A science-fiction novel	un roman de science-fiction	An explanation	une explication
A character	un personnage	A criticism	une critique
A main / major character	un personnage principal	The climax	le point culminant
The background	le décor	The anticlimax	une chute (dans une histoire)
The background	l'arrière-plan		
The plot	l'intrigue	A clue	un indice
A theme	un thème	A device	un procédé
A newspaper article	un article de presse	An explanation	une explication
The title	le titre	A hint	une allusion
The subtitle	le sous-titre	A guess	une hypothèse
The headline	le gros titre (de presse)	The gist	l'essentiel
The topic/ the subject	le sujet	To what extent ...	dans quelle mesure...
The purpose/ aim	le but, l'objectif	The style	le style
The issue	la question, le point	A comic device	un procédé de comique
A summary	un résumé	The irony	l'ironie
The narrative technique	la technique narrative	A keyword	un mot clé
A first person narrative	un récit à la première personne	A statement	une affirmation
	un récit à la troisième personne	The rhythm	le rythme
A third person narrative		A sequel	une suite
	le narrateur	Figures	des chiffres
The narrator	un narrateur extérieur	A place	un lieu
An external narrator	un narrateur omniscient	A sentence	une phrase
An omniscient narrator	le point de vue est celui de	A stage	une étape
The point of view is that of		The atmosphere	l'atmosphère
		The behaviour/attitude	le comportement

<i>Verbs</i>	<i>Verbes</i>	<i>Verbs</i>	<i>Verbes</i>
deal with	parler / traiter de	take place	se situer, avoir lieu
analyse	analyser	underline/emphasize/	souligner, mettre en évidence
describe	décrire	highlight	faire ressortir
criticize	critiquer	bring out	dépendre (des personnages)
mean	signifier	characterize	être impliqué
convey	évoquer, traduire	to be involved	reformuler
make fun of	se moquer de	rephrase	assortir
allude to	faire allusion à	match	prendre parti
give an account	faire un compte-rendu	take sides	montrer
illustrate	illustrer, montrer	show	croire
mention	mentionner	believe	
portray/depict	(dé)peindre		
refer to	faire référence à		

Adjectives**Adjectifs**

Appropriate ≠ inappropriate Jumbled Colloquial Standard ≠ substandard English Opposite Main Relevant ≠ irrelevant Suitable Stressed Biased ≠ unbiased Prejudiced Fair	qui convient, pertinent mêlé familier normal, correct ≠ non conforme à la langue correcte contraire principal approprié, pertinent adéquat, qui convient accentué partial ≠ impartial plein de préjugés, préconçu juste
--	--

Relier les phrases et les idées

Présenter une suite d'actions ; d'idées ; d'arguments

First/firstly	premièrement
First of all	tout d'abord
to begin with	pour commencer
second(ly)	deuxièmement
third(ly)	troisièmement
then	ensuite ; après
next	ensuite ; alors
later	plus tard ; après
afterwards	après ; ensuite
after + nom / vb + ING / proposition	après
before + nom / vb + ING / proposition (Had + ED)	avant...
Beforehand	à l'avance
meanwhile / in the meantime	pendant ce temps
while + proposition (vb + ING)	pendant que
as + proposition	alors que ; pendant que
when	quand ; lorsque
as soon as	dès que
whenever	à chaque fois
till / until	jusqu'à ce que
lastly	enfin
finally	finallement
to finish with + proposition / something	pour finir
to conclude with + proposition / something	pour conclure
as a conclusion + proposition / something	en conclusion
to sum up	pour résumer
in a word	en un mot
in short	en bref
Moreover / besides / furthermore de plus	de plus

Annexe 5

Mots de liaison

① Coordination; addition (ou restriction; alternative)

too (<i>aussi; également</i>)	also (<i>aussi; également</i>)	as well (<i>de même; également</i>)	both (<i>les deux</i>)
and (<i>et</i>)	moreover (<i>de plus</i>)	furthermore (<i>de plus; en outre</i>)	besides (<i>en outre; en plus</i>)
what's more (<i>et qui plus est</i>)	on top of that (<i>par dessus</i>)	above all (<i>surtout</i>)	
gradually (<i>peu à peu</i>)	increasingly (<i>de plus en plus</i>)	more and more (<i>de plus en plus</i>)	the more... the more (<i>plus... plus</i>)
either... or (<i>soit... soit...</i>)	neither... nor (<i>ni... ni...</i>)	not only (+ inversion)... but also (<i>non seulement... mais</i>)	whether... or not (<i>si... ou non / que... ou non</i>)
otherwise (<i>sans quoi; sinon</i>)	or (<i>ou</i>)		
In a way (<i>d'une certaine manière</i>)	up to a point (<i>jusqu'à un certain point</i>)	to a certain extent (<i>jusqu'à un point</i>)	at least (<i>au moins</i>)
In most cases (<i>dans la plupart des cas</i>)	except for (<i>excepté</i>)	apart from (<i>à part</i>)	only (<i>seulement</i>)

② Suite d'événements ou d'idées ou arguments

first of all (<i>tout d'abord</i>)	in the first place (<i>en premier; tout d'abord</i>)	first/firstly (<i>d'abord</i>)	to begin with (<i>pour commencer</i>)
Second(ly) (<i>deuxièmement</i>)	third(ly) (<i>troisièmement</i>)	then (<i>puis; ensuite</i>)	
before (<i>avant</i>)	beforehand (<i>à l'avance</i>)	up to now (<i>jusqu'à maintenant</i>)	
afterwards (<i>après; ensuite</i>)	after the + nom (<i>après le...</i>)	these days (<i>ces jours-ci; de nos jours</i>)	
from now on (<i>à partir de maintenant</i>)	nowadays (<i>de nos jours; actuellement</i>)	iwhile (<i>pendant que</i>)	at present (≠ actually) (<i>actuellement</i>)
meanwhile (<i>pendant ce temps</i>)	in the meantime (<i>pendant ce temps</i>)	till / until (<i>jusqu'à ce que</i>)	as (<i>comme</i>)
soon (<i>bientôt</i>)	as soon as (<i>dès que</i>)	to a certain extent (<i>jusqu'à un point</i>)	
moreover (<i>de plus; en outre</i>)	furthermore (<i>de plus; en outre</i>)	besides (<i>en plus; en outre</i>)	and (<i>et</i>)
lastly (<i>enfin</i>)	finally (<i>enfin; pour terminer</i>)	to finish with (<i>pour terminer</i>)	to conclude with (<i>pour conclure</i>)
to sum up (<i>pour résumer</i>)	in conclusion (<i>en conclusion; pour conclure</i>)	in a word (<i>en un mot</i>)	in short (<i>bref</i>)
in a nutshell (<i>en bref</i>)			

3 Opposer ; contraster des éléments

although / though (<i>bien que ; quoi que</i>)	however (<i>cependant ; toutefois ; néanmoins</i>)	nevertheless (<i>néanmoins ; toutefois ; cependant ; malgré tout</i>)	and yet/still (<i>cependant ; pourtant ; néanmoins</i>)
despite+NOM (<i>malgré ; en dépit de</i>)	in spite of (<i>malgré ; en dépit de</i>)	whereas / while (<i>alors que ; tandis que</i>)	even though/if (<i>même si ; quand bien même</i>)
instead of (<i>au lieu de</i>)	otherwise (<i>sinon ; sans quoi</i>)		
contrary to (<i>au contraire de ; contrairement à</i>)	on the contrary (<i>au contraire</i>)	on the one hand (<i>d'une part</i>)	on the other hand (<i>d'autre part</i>)

4 Exprimer le but

To (<i>pour</i>)	in order to (<i>afin de</i>)	so as to (<i>pour ; afin de</i>)	so that + should (<i>pour que</i>)
--------------------	--------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

5 Exprimer la cause

because (<i>parce que</i>)	because of + nom (<i>à cause de</i>)	owing to (<i>à cause de ; en raison de</i>)	thanks to (<i>grâce à</i>)
since (<i>puisque</i>)	as (<i>comme</i>)	on account of (<i>à cause de</i>)	even though/if (<i>même si ; quand bien même</i>)
that's why (<i>c'est pourquoi</i>)	that's the reason why (<i>c'est la raison pour laquelle</i>)		

6 Exprimer la conséquence

so (<i>alors ; donc ; par conséquent</i>)	consequently (<i>par conséquent</i>)	as consequence (<i>par conséquent</i>)	as a result (<i>par conséquent</i>)
therefore (<i>donc ; alors ; par conséquent</i>)	thus (<i>ainsi ; donc</i>)		

7 Pour exprimer la condition

if (<i>si</i>)	provide that (<i>pourvu que ; à condition de/que</i>)	on condition that (<i>à condition de/que</i>)	as/so long a s(<i>si ; dans la mesure où ; à condition que</i>)
unless (<i>à moins que</i>)			

Exercices auto-correctifs

- ❶ En utilisant les mots de liaison suivants ; reliez les deux phrases proposées en une seule ; en les transformant, si besoin est. (Chaque mot de la liste ci-dessous ne doit être utilisé qu'une seule fois.)

unless – whereas – although – despite – instead of – which – in order to – whose – provided

Ex. Don't ever come back here again / you must apologize

Answer: Don't ever come back, UNLESS you apologize. (You mustn't come back unless...)

1. I met the writer / you're reading his latest book.
2. She is rich / yet she is not happy.
3. He never smokes / his father smokes two packets a day.
4. He went to England for a year / he wanted to learn English.
5. Don't answer the question / you must be quite sure.
6. He went to the pictures / he should have worked.
7. He played very well / this does not happen every time.
8. You may go out tonight / you must be back before eleven.

② Traduire les phrases suivantes en anglais

1. Pour commencer sortons nos livres de nos cartables. Après, nous verrons ce que nous allons faire.
2. Le film est superbe tandis que la pièce de théâtre est un peu longue.
3. Les deux livres sont très intéressants, au moins on ne s'ennuie pas en les lisant. De plus ils sont bon marché, ce qui est rare de nos jours.
4. Malgré sa maladie, elle continue à fumer au lieu de s'arrêter. Bien qu'on lui ait dit qu'elle doit faire du sport, elle ne fait que regarder la TV toute la journée.
5. Tout d'abord voyons voir si vos résultats sont bons. Puis, pendant ce temps Jerry préparera les formulaires pour que vous les remplissiez afin de mieux vous connaître. Grâce à ces précieux renseignements, notre directeur fera son choix.
6. Dans la plupart des cas, les hommes gagnent plus d'argent que les femmes ; bien que cela change petit à petit.
7. Contrairement à sa sœur, il ne parle pas un mot d'anglais. Cependant il parle l'espagnol et le russe couramment. C'est la raison pour laquelle il va en Russie une fois par an afin de pratiquer la langue du pays, pendant que sa femme reste à la maison avec les gosses.
8. Puisque tu ne veux pas venir, tu pourrais au moins lui téléphoner afin de lui dire que tu ne viens pas.
9. D'une part je crois que l'image que vous avez de la télévision est fautive et d'autre part vous n'avez pas de preuves pour la condamner.
10. Même si tu travailles jusqu'à 2 heures du matin, tu ne seras pas prêt pour passer ton examen demain.
11. Plus elle le voit, moins elle a envie de le voir.
12. Pour conclure, je dirais que la violence est injustifiée et surtout la violence gratuite.
13. Nous ne te laisserons pas sortir ce soir, à moins que tu ne nous dises avec qui tu sors et à quelle heure tu rentreras.
14. As-tu réellement dit cela ?
15. Il est toujours à l'heure, alors que sa femme est toujours en retard.
16. Il devenait de plus en plus difficile de subvenir aux besoins essentiels de la population.
17. Non seulement la censure s'exerce dans beaucoup de domaines, mais aussi l'idée de liberté tend à changer.
18. D'une certaine façon, et seulement jusqu'à un certain point, on peut dire que les conditions sociales ont radicalement changé.
19. Malgré ses mauvais résultats et bien qu'il n'en soit pas réellement responsable, je crois qu'on ne peut pas le condamner.
20. Je refuse de venir à moins qu'elle ne s'excuse. Et encore, qu'elle le veuille ou non, il faudra qu'elle renonce à s'habiller de la sorte.



Corrigés des exercices auto-correctifs

❶

1. I met the writer WHOSE latest book you are reading.
2. Although she's rich, she's not happy.
3. He never smokes WHEREAS his father smokes two packets a day. (ALTHOUGH possible mais réservé pour la phrase 2).
4. He went to England for a year IN ORDER TO learn English.
5. Don't answer the question UNLESS you are quite sure.
6. He went to the pictures instead of working. (ALTHOUGH he should have worked; également possible, mais déjà employé).
7. He played very well, WHICH doesn't happen every time. (voir Relatifs Séq. 2).
8. You may go out tonight PROVIDED you are back before eleven.

❷

1. **To begin with**, let's take our books from our bags. **Then**, we'll see what we are going to do.
2. The film is superb **whereas** the play is a bit long.
3. **Both** books are very interesting; **at least** one does not get bored reading them. **Moreover** (besides / furthermore) they are cheap, **which** is rare nowadays.
4. **Despite** (in spite of) her disease, she keeps on smoking **instead of** giving up. **Although** she was told to do sport, she **only** watches TV all day long (she does **nothing but** watch TV all day long).
5. **First of all** let's see **if** (whether) your results are good. **Then, meanwhile**, Jerry will get the forms ready for you to fill in **so that** we (shall) know you better. **Thanks to** this precious information, our manager will make his choice.
6. **In most cases** men earn more money than women, **although** this is changing **gradually**.
7. **Contrary to** his sister (**unlike** his sister), he doesn't speak a single word of English. **However**, he can speak Spanish and Russian fluently. **This is the reason why** he goes to Russia once a year **in order to** (so as to) practice the language, **while** his wife stays at home with the kids.
8. **Since** you don't want to come, you could **at least** phone him **so as to** tell him that you aren't coming.
9. **On the one hand** I think that the image you have of television is wrong and **on the other** you don't have any evidence to condemn it.
10. **Even if** you work till 2 a.m., you won't be ready to sit your exam tomorrow.
11. **The more** she sees him, **the less** she feels like seeing him.
12. **To conclude with**, I would say that violence is unjustified and **above all** gratuitous violence.
13. We won't let you go out tonight, **unless** you tell us who you are going out with and at what time you will be back.
14. Have you **actually** said so? (Did you **really** say so?)
15. He is always on time, **wheras** (while) his wife is always late.
16. It was getting **more and more** difficult to provide for the basic needs of the population.
17. **Not only** does censorship apply to many fields, **but** the idea of freedom **also** tends to change.
18. **To a certain extent**, and only **up to a point**, one can say that social conditions have radically changed.
19. **Despite** his bad results and **although** he isn't really responsible for it, I think that he can't be blamed.
20. I won't come **unless** she apologizes. **And yet** (still), **whether** she likes it **or** not, she will have to stop dressing in such a way.

Annexe 6

a) Diagnostic de mes erreurs et suivi

Consultable pendant les devoirs

8		
7		
6		
5		
4		
3		
2		
1		
	<p>CE QU'IL FAUDRAIT ECRIRE (Je souligne en vert la bonne réponse) He comes here every day.</p>	
	<p>CE QUE MOI J'AI ECRIT (je barre clairement l'erreur en rouge) He come here every days.</p>	
	<p>TYPE DE'RREUR Exemple :</p>	

b) Check list de mes erreurs

Consultable pendant les devoirs

SI J'AI FAIT L'ERREUR, JE COCHE LA CASE DE DROITE. Pour le prochain devoir j'ai cette check list sous les yeux et je fais attention à ne pas commettre les erreurs déjà cochées. Faites des lignes supplémentaires pour d'autres erreurs non mentionnées sur cette liste.

Si votre professeur-correcteur utilise cette grille, reportez-vous-y. Voyez la fréquence à laquelle vous faites certaines erreurs.

	TYPE D'ERREUR	
1	CONJUGAISON – MARQUE du présent ou de passé : S / ED / IPREGULIER (apprendre et réviser pages 251-252 dans Your Way). AUXILIAIRE : Ex. I not understand → I DON'T understand – Pas de "BE" parasite (he wasn't didn'trealize...)	
2	PRÉSENT : simple progressif (V -ing) (habitude/permanence) (en ce moment, action déjà en cours) ("S" 3° pers. du sing.) (verbes comme think-know-understand = pas de forme ING)	
3	PASSÉ : PRÉTERIT/PRESENT PERFECT (le présent perfect n'est pas l'équivalent du passé composé français) Pour la narration = preterit (<i>Hier j'ai fait mes devoirs = Yesterday I DID my homework – I have done</i>)	
4	PRÉTERIT : simple progressif (V -ing) action, fait révolu / succession d'actions / habitude action en cours	
5	PLUPERFECT (had + participe passé) : dans un contexte passé, exprime l'antériorité (ou flashback)	
6	CONCORDANCE DES TEMPS : ne pas changer de temps dans la même phrase ou le même paragraphe sans raison (présent / passé)	
7	BE + Part. passé (ED ou irrégulier) : forme PASSIVE ou BE + adj. en ED (tired, interested...)	
8	Auxiliaires (MODAUX) + infinitif SANS TO (pas précédé d'un autre auxiliaire ni suivis d'une forme conjuguée). Connaître les équivalents : to have to, be allowed to, be able to	
9	ING APRÈS LES PRÉPOSITIONS (before, after, without...)	
10	ACCORDS SING/PLURIEL (sujet sing. / vb sing. et vice versa) (every / each + sing – people + pluriel) (This → pluriel these – that/those) – PEOPLE est pluriel – CHILD (sans S) → CHILDREN (pluriel et sans S)	
11	VERBE + prépos. + compl. : (to listen to / to wait for / to agree with / to consider... as / to write, to explain to) to look + adj. / to look like + nom to think of... to write to... be interested in Mais to give, to phone, to answer, to tell, to ask, to teach somebody	
12	ETRE DACCORD : to agree with (I don't agree with – I'm not agree with)	
13	TELL/SAY : to tell somebody something / to say sth. (to sb.)	
14	TO WANT + TO + Base verbale / WANT + C.O.D. + TO (want non suivi de "that")	
15	BE vs. HAVE : confusion entre "to be" et "to have" – AGE : to be + nombre (years old) et non pas "have"	
16	IL Y A = THERE + BE (notamment there has been / have been / wi11 be) (et non pas "IT..." ou "They...")	
17	ADJECTIF : INVARIABLE y compris "other" et placé AVANT le NOM s'il est épithète. Pas d'S entre l'adjectif et le nom (Ex. European's unity) – Ne pas confondre ADJ. et ADV en -ly	
18	ADJECTIFS POSSESSIFS HIS / HER (possesseur de sexe masculin ou féminin) ITS (ni masc., ni fem.)	
19	EMPLOYER LE GÉNITIF (cas possessif) "the car of my mother" = "my mother's car" – faire la différence entre "the executive's bathroom" et "the executives' bathroom" (les toilettes du cadre et des cadres) – ORDRE des mots : possesseur + élément possédé.	
20	DÉTERMINANTS : a teacher (sing.) ou ø teachers (plur.). Si l'objet est déterminé : art. défini "the" + nom.	
21	PAS D'ARTICLE "THE" pour exprimer des concepts, notions, idées générales (s'ils ne sont pas particularisés). En français il y a un article défini (la société, la vie, etc...)	
22	PAS D'ARTICLE "THE" pour construire la cas possessif avec un nom propre. Ex. The David's car.	
23	Pas de THE devant un nom propre même au "cas possessif". Ex. The John's car	
24	NOMS de PAYS : THE sauf the US / the UK / the British Isles / the Netherlands / the E.U... Titre + nom propre : THE	
25	NOTION DE BUT : (traduction de "pour"...) "To do" (in order to / so as to)	
26	PONCTUATION : UTILISER LE POINT ET LA VIRGULE (et à bon escient). Majuscule en début de phrase (et après le point). Majuscule aux noms et adjectifs de nationalité et aux noms propres tout le temps	
27	NE PAS ABUSER DES PARENTHESES, VIRGULES ET DEUX POINTS. Cela évite évidemment de construire mais rend souvent le propos confus pour le lecteur. Préférez des mots de liaison pour construire une phrase explicite. Le POINT-VIRGULE peut souvent être remplacé par un POINT.	

28	PAS DE PHRASES SANS PRINCIPALE (Ex. seulement une relative ou une circonstancielle contenant "who" ou "which" ou "because" ou "when" toute seule.). PAS DE PHRASES SANS VERBE. Il faut un SUJET	
29	Évitez de commencer une phrase par "because", ou un pronom personnel avant d'avoir employé le nom auquel il se réfère, avant. Évitez de commencer le paragraphe par "for example" avant d'avoir exprimé l'idée générale.	
30	PRONOMS RELATIFS SUJETS : WHO → personnes / WHICH pour le reste. Bien orthographier WHICH.	
31	WHAT annonce (≠ that), se met au début (= ce que) – WHICH résume et se met à la fin après une virgule (ce que, qui) – WHOSE : relation d'appartenance (dont, duquel...)	
32	CONDITION : If + past... WOULD dans la principale. If + had + P.passé... WOULD HAVE + p.passé ds principale. (Cond. passé)	
33	DIFFÉRENCIER COMPARATIF ET SUPERLATIF (more ≠ the most) – UNE SEULE MARQUE DU COMPARATIF (more younger). – Notez : THE SAME... AS	
34	Pour ÉNUMÉRER : tel que... comme... = SUCH AS... (et non like...) "Animals such as dogs, cats, birds..."	

Annexe 7

Check list des tâches essentielles à accomplir en expression écrite (en 20 points)

	Liste des tâches à accomplir	Je coche si j'ai fait
1	Je choisis un format de carreaux convenant à mon écriture (petits ou grands carreaux). Si j'utilise du petit carreau, j'écris toutes les deux lignes.	
2	Je laisse une marge assez large pour que mon correcteur puisse y porter ses annotations.	
3	Je porte un soin particulier à l'écriture, à la lisibilité et à la présentation de mon travail car seul le support écrit véhiculera la communication.	
4	Si mon écriture est fine et dense, j'aère encore plus pour ne pas fatiguer le lecteur.	
5	J'utilise un effaceur plutôt que du " blanco ".	
6	Je lis bien soigneusement toutes les consignes et ne fais que ce qui est demandé.	
7	J'analyse bien le sujet d'expression écrite. Je souligne les mots-clés.	
8	J'analyse bien la nature de l'exercice demandé (dialogue ; lettre ; argumentation etc.).	
9	Je prends quelques minutes pour mobiliser rapidement, sous forme de notes, les idées que je vais exprimer.	
10	J'organise mes notes dans un ordre chronologique explicite ou logique.	
11	Je ne rédige pas tout systématiquement au brouillon car je n'aurai pas le temps.	
12	J'illustre mes propos par des exemples.	
13	Je pense à faire une introduction et une conclusion. Je la rédige au brouillon.	
14	Je me soucie de bien ponctuer et d'utiliser les mots de liaison pertinents.	
15	Je bâtis des paragraphes.	
16	Je me situe dans le temps et j'emploie les temps adéquats et n'oublie pas de faire la concordance et je ne change pas de temps sans raison valable.	
17	J'ai bien à l'esprit les quelques fautes que j'ai tendance à faire et j'évite de les faire à nouveau.	
18	J'évite les répétitions inutiles. J'utilise des pronoms ou des synonymes.	
19	Je prévois au moins 10 minutes pour relire et surveiller l'orthographe et les fautes d'accords.	
20	J'indique à la fin de mon travail d'expression le nombre de mots que j'ai employés.	

Annexe 8

Comment créer de nouveaux mots par dérivation ?

Ces listes de mots peuvent être complétées au cours de vos lectures par d'autres exemples.

A En ajoutant un suffixe (à ajouter au signe +)

① Formation de noms

–ER / –ESS / –AR / –OR / –IST : indique la fonction ; profession ; instrument ; résidence
verbe + : a baker – a grass-mower – a collector – a beggar – an actor – an actress
nom – : a Londoner – a physicist

–DOM : état ; condition ; qualité
adjectif + : freedom – wisdom
nom + : kingdom

–FUL : capacité ; contenance
nom + : a mouthful – a handful – a spoonful

–HOOD : âge ; condition ; qualité ; état
nom + : childhood – priesthood – neighbourhood

–AGE / –al / –ation / –cy : fonction ; condition
adjectif + : a shortage – accuracy
verbe + : imagination – operation – translation – arrival – survival

–NESS : état ; situation ; qualité ; caractéristique
adjectif + : happiness – cleverness – brightness

–SHIP : condition ; état
nom + : friendship – membership – championship

–IE : diminutifs ; affection
nom + : doggie – Johnnie – birdie

–ETTE / –LING : diminutif
verbe + : a launderette
nom + : a seedling – a yearling

–TH :
length – width – depth – growth

–ISM : doctrine ; pratique
adjectif + : socialism – realism

–ING :
verbe : understanding – belongings

–MENT :
verbe + : embarrassment – engagement – establishment

② Formation d'adjectifs

–EN : matière

nom + : wooden – wollen – golden

–ED : possédant ; pourvu de

nom + : wooded – fair-haired – good-humoured – open-minded

verbe + : embarrassed – perplexed – relieved

–ING : participe présent / adjectif

verbe + : tiring – amusing – boring – interesting

–FUL : qualité ; plein de

nom + : peaceful – careful – helpful – respectful

–LY : ayant la qualité de

deadly – friendly – elderly

–LESS : dépourvu de ; sans

nom + : careless – friendless – penniless

–SOME : qualité ; qui provoque

verbe + : tiresome – quarrelsome

–ESQUE : qualité

nom + : picturesque – dantesque

–ISH :

nationalité : Polish – English

nature ; espèce ; qualité ; se rapportant à : childish – selfish – boyish

nuance : greyish – reddish – youngish

temps approximatif : he is fortyish – at fiveish

–CH / –ESE / –AN : nationalité

nom + : French – American – Japanese

–ABLE / –IBLE : capable de

verbe + : recommandable – reliable – bearable – suitable – drinkable – understandable

–IC / –ICAL / –Y : se rapportant à ; comme

nom + : sarcastic – realistic

nom + : musical – ironical – ecological – chalky – rusty

–IOUS : qualité ; comportement

verbe + : rebellious

–WARD : en direction de

nom + : northward – westward – eastward – southward – sideward

adverbe + : upward – downward – backward – forward

–ERN : localisation géographique

nom + : northern – western – eastern – southern

③ Formation de verbes

–EN : transformation

adjectif + : to widen – to shorten

–IZE : action

nom + : to standardize – to equalize

③ Formation d'adverbes

–LY : adverbes de manière

adjectif + : easily – thankfully – carefully

–WARDS : en direction de
nom + : northwards – westwards – eastwards – southwards – sideways
adverbe + : upwards – downwards – backwards – forwards

B En ajoutant un préfixe

① Idée de contraire

UN :

unkind – unreal – unpleasant – to uncover – to undo – to undress – to unload – uncivilized

IL :

illiterate

IN :

incapable – injustice – inaudible – inactivity – ineffective

IM :

impolite

IR :

irresponsible – irrelevant

DIS :

dissatisfaction – dissatisfied – disconnected – disappear

DE :

to decrease – to deregulate – to denationalize – devalue

MIS : faute commise; tort; erreur

to misbehave – to misunderstand – misunderstanding – to mislead – a misprint – a misfortune – a mistake

ILL :

ill-nourished – ill-behaved – ill-bred – ill-at-ease

② Idée de répétition

RE :

to rearrange – to reorganize – to redecorate – rewind – recall

③ Idée de chronologie

POST :

post-war – post-mortem

MID :

mid-term

PRE :

preview

Transcription phonétique des sons de la langue anglaise

Pourquoi un tableau des sons de la langue anglaise?

C'est bien simple. Voyez et lisez ces quatre mots : *flood, foot, soon, door*.

Vous l'avez bien deviné. Ils se prononcent différemment et pourtant ils contiennent exactement les mêmes voyelles.

En anglais, les mots ne se prononçant pas comme ils s'écrivent, comment s'y retrouver. C'est bien simple. Si vous n'avez personne de compétent à qui le demander, il vous reste votre dictionnaire.

Si vous cherchez le sens des quatre mots cités plus haut, vous trouverez tout d'abord leur transcription phonétique.

Vous pouvez écouter les mots suivants au début de l'enregistrement.

Flood	foot	soon	door
[flʌd]	[fʊt]	[su:n]	[dɔ:r]

Lorsque le mot comporte plusieurs syllabes, une apostrophe est placée devant la syllabe accentuée.

La phonétique vous permet donc de connaître la prononciation d'un mot nouveau. De plus vous mémoriserez mieux le vocabulaire des cours en associant orthographe, son et accentuation.

Le son transcrit entre crochets correspond aux parties en caractères gras dans les tableaux.

Voyelles	Voyelles	Diphthongues	Triphthongues
[i] pig	[ɔ] dog	[ei] plane	[aiə] fire
[i:] see	[ɔ:] horse	[ai] sky	[aʊə] tower
[e] pen	[a:] arm	[əʊ] boat	[əʊə] lower
[ɜ:] bird	[ʊ] good	[aʊ] brown	[eiə] player
[ə] across	[u:] food	[ɔi] boy	[ɔiə] soya
[æ] cat	[ʌ] cup	[iə] near	
		[ʊə] sure	
		[ɛə] air	

Consonnes	Consonnes	Consonnes	Consonnes
[t] tea	[g] get	[dʒ] jeans	[n] no
[tr] train	[k] cat	[s] sea	[m] man
[r] rain	[f] fine	[z] trousers	[h] home
[p] pen	[v] vast	[l] left	[ŋ] song
[b] bad	[ʃ] short	[w] win	[ð] this
[d] dollar	[tʃ] chips	[kw] queen	[θ] thin
[dr] drug	[ʒ] measure	[j] you	

Annexe 10

La modalité

Ce tableau vous permettra de vous repérer pour exprimer certains aspects de la modalité au présent ; passé et futur. Les auxiliaires modaux et leurs équivalents n'expriment pas le même point de vue. (Your way pp. 198–201 N° 13–14–15.)

L'auxiliaire modal ne peut pas être employé à tous les temps. Des équivalents seront alors nécessaires.

L'auxiliaire modal exprime un jugement de la part de celui qui parle ; l'équivalent une constatation.

Lorsque les deux sont possible (can / to be able to – must, to have to) ; c'est le l'énonciateur qui choisira selon ce qu'il veut exprimer.

Passé	Présent	Futur
Permission was / were allowed to [aʊ] <i>She was allowed to go to the pictures.</i>	can / may (formel) <i>Q : May we do it now?</i> <i>Can</i> <i>A : Yes, you may / can.</i>	will be allowed to [aʊ] <i>Q : Will Jim be allowed to see this girl?</i>
Obligation Had to Had got to <i>They had to do it again</i>	Must (jugement) Have to/have got to (constatation) <i>I must go to school.</i> <i>We have to go to school.</i>	Will have to <i>They'll have to come back at 10:00</i>
Possibilité/Impossibilité Could was able to / were able to [ei] couldn't wasn't able to / weren't was/were unable to <i>I couldn't write when I was 5 years old.</i>	Can to be able to [ei] Can't not + be able to (is / are) be unable to (is / are) <i>Now I can write.</i> <i>Now I'm able to write.</i>	will be able to [ei] won't be able to will be unable to <i>He won't be able to beat the champion.</i>
Absence d'obligation didn't have to <i>We didn't have to do math when we were on holiday.</i>	needn't don't have to / doesn't have to <i>A princess needn't work, need she?</i>	won't have to <i>When we are on holiday, we won't have to do homework.</i>

.../...

Probabilité par rapport à un fait présent			
1 % CAN'T	-10 % MIGHT / COULD	50 % MAY (maybe/probably)	+90 % MUST (certainly/surely)
This can't be the postman; it must be my brother. The weather may be nice today, though it might rain a bit. Listen to the noise on the roof! It must be raining (≠ must rain).			

Annexe 11

Principaux verbes irréguliers

Les formes verbales sont en caractères gras. La transcription phonétique figure à côté.

	base	prétérit		participe passé		traduction courante
Arise awake	ə'raɪz əweɪk	arose awoke	ə'raʊz əwəʊk	arisen awoke (n)	ə'raɪzn əwəʊk(n)	<i>s'éveiller</i> <i>se réveiller</i>
Be bear beat become begin bend bet bind bite bleed blow break breed bring build burn burst buy	bi(:) beə bi:t bi'kʌm bi'ɡɪn bend bet baɪnd baɪt bleed bləʊ breɪk bri:d brɪŋ bɪld bɜ:n bɜ:st baɪ	was/were bore beat became began bent bet bound bit bled blew broke bred brought built burnt ¹ burst bought	wəz/wə(:) bɔ: bi:t bi'keɪm bi'ɡæn bent bet baʊnd bɪt bled blu: brəʊk bred brɔ:t bɪlt bɜ:nt bɜ:st bɔ:t	been borne beaten become begun bent bet bound bit/bitten bled blown broken bred brought built burnt ¹ burst bought	bi(:)n bɔ:n bi:tn bi'kʌm bi'ɡʌn bent bet baʊnd bɪt(n) bled bləʊn brəʊkn bred brɔ:t bɪlt bɜ:nt bɜ:st bɔ:t	<i>être</i> <i>supporter</i> <i>battre</i> <i>devenir</i> <i>commencer</i> <i>courber, se pencher</i> <i>parier</i> <i>lier</i> <i>mordre</i> <i>saigner</i> <i>souffler</i> <i>casser</i> <i>élever (enfants, bétail)</i> <i>apporter</i> <i>construire</i> <i>brûler</i> <i>éclater</i> <i>acheter</i>
Cast catch choose cling come cost creep cut	ka:st kætʃ tʃu:z kɪŋ kʌm kɒst kri:p kʌt	cast caught chose clung came cost crept cut	ka:st kɔ:t tʃəʊz klʌŋ keɪm kɒst krept kʌt	cast caught chosen clung come cost crept cut	ka:st kɔ:t tʃəʊzn klʌŋ kʌm kɒst krept kʌt	<i>jeter</i> <i>attraper</i> <i>choisir</i> <i>s'accrocher</i> <i>venir</i> <i>coûter</i> <i>ramper</i> <i>couper</i>
Deal dig do draw dream drink drive dwell	di:l dɪg du: drɔ: dri:m drɪŋk draɪv dwel	dealt dug did drew dreamt ¹ drank drove dwelt ¹	delt dʌg dɪd dru: dremt dræŋk drəʊv dwelt	dealt dug done drawn dreamt drunk driven dwelt ¹	delt dʌg dʌn drɔ:n dremt drʌŋk drɪvn dwelt	<i>distribuer</i> <i>creuser</i> <i>faire</i> <i>tirer, dessiner</i> <i>rêver</i> <i>boire</i> <i>conduire</i> <i>habiter</i>
Eat	i:t	ate	eɪt/et	eaten	i:tn	<i>manger</i>
Fall feed feel fight find	fɔ:l fi:d fi:l faɪt faɪnd	fell fed felt fought found	fel fed felt fɔ:t faʊnd	fallen fed felt fought found	fɔ:ln fed felt fɔ:t faʊnd	<i>tomber</i> <i>(se) nourrir</i> <i>(se) sentir</i> <i>(se) battre</i> <i>trouver</i>

1. Il existe également une variante régulière de cette forme.

fly	flai	flew	flu:	flown	fləʊn	voler, aller en avion
forbid	fə'bid	forbade	fə' bæ/eid	forbidden	fə'bidn	interdire
foresee	fɔ:'si:	foresaw	fɔ:'sɔ:	foreseen	fɔ:'si:n	prévoir
forget	fə'get	forgot	fə'gɔt	forgotten	fə'gɔtn	oublier
forgive	fə'giv	forgave	fə'geiv	forgiven	fə'givn	pardonner
forsake	fə'seik	forsook	fə'suk	forsaken	fə'seikn	abandonner
freeze	fri:z	froze	frəuz	frozen	frəuzn	geler
Get	get	got	gɔt	got	gɔt	obtenir
give	giv	gave	geiv	given	givn	donner
go	gəʊ	went	went	gone	gɔn	aller
grind	graɪnd	ground	graund	ground	graund	moudre
grow	grəʊ	grew	gru:	grown	grəʊn	grandir, faire pousser
Hang	hæŋ	hung	hʌŋ	hung	hʌŋ	suspendre, accrocher
have	hæv	had	hæd	had	hæd	avoir
hear	hiə	heard	hɜ:d	heard	hɜ:d	entendre
hide	haɪd	hid	hid	hidden	hidn	(se) cacher
hit	hit	hit	hit	hit	hit	frapper
hold	həʊld	held	held	held	held	tenir
hurt	hɜ:t	hurt	hɜ:t	hurt	hɜ:t	blesser, faire mal
Keep	ki:p	kept	kept	kept	kept	garder
kneel	ni:l	knelt	nelt	knelt	nelt	être à genoux
know	nəʊ	knew	nju:	known	nəʊn	savoir
Lay	lei	laid	leid	laid	leid	poser à plat
lead	li:d	led	led	led	led	mener
lean	li:n	leant	lent	leant	lent	s'appuyer
leap	li:p	leapt ¹	lept	leapt ¹	lept	sauter
learn	leɜ:n	learnt	lɜ:nt	learnt	lɜ:nt	apprendre
leave	li:v	left	left	left	left	laisser, quitter, partir
lend	lent	lent	lent	lent	lent	prêter
let	let	let	let	let	let	laisser, permettre
lie	lai	lay	lei	lain	lein	être étendu
light	laɪt	lit	lit	lit	lit	allumer, éclairer
lose	lu:z	lost	lɔst	lost	lɔst	perdre
Make	meɪk	made	meid	made	meid	faire
mean	mi:n	meant	ment	meant	ment	signifier, vouloir dire
meet	mi:t	met	met	met	met	rencontrer
Overcome	əʊvə'kʌm	overcame	əʊvə'keɪm	overcome	əʊvə'kʌm	surmonter, vaincre
Pay	pei	paid ²	peɪd	paid ²	peɪd	payer
put	put	put	put	put	put	mettre
Quit	kwɪt	quit	kwɪt	quit	kwɪt	quitter, abandonner
Read	ri:d	read	red	read	red	lire
ride	raɪd	rode	rəʊd	ridden	ridn	aller (à cheval, à bicyclette)
ring	rɪŋ	rang	ræŋ	rung	rʌŋ	sonner
rise	raɪz	rose	rəʊz	risen	rɪzn	s'élever
run	rʌn	ran	ræn	run	rʌn	courir

2. Notez que seule l'orthographe est irrégulière.

Say ³	sei	said	sed	said	sed	<i>dire</i>
see	si:	saw	sɔ:	seen	si:n	<i>voir</i>
seek	si:k	sought	sɔ:t	sought	sɔ:t	<i>chercher</i>
sell	sel	sold	səuld	sold	səuld	<i>vendre</i>
send	send	sent	sent	sent	sent	<i>envoyer</i>
set	set	set	set	set	set	<i>poser, fixer</i>
shake	ʃeik	shook	ʃuk	shaken	ʃeikn	<i>secouer</i>
shine	ʃain	shone	ʃɔn	shone	ʃɔn	<i>briller</i>
shoot	ʃu:t	shot	ʃɒt	shot	ʃɒt	<i>tirer à coup de fusil</i>
show	ʃəu	showed	ʃəud	shown	ʃəun	<i>montrer</i>
shrink	ʃriŋk	shrank	ʃræŋk	shrunk	ʃræŋk	<i>rétrécir</i>
shut	ʃʌt	shut	ʃʌt	shut	ʃʌt	<i>fermer</i>
sing	siŋ	sang	sæŋ	sung	sʌŋ	<i>chanter</i>
sink	siŋk	sank	sæŋk	sunk	sʌŋk	<i>sombrier, couler</i>
sit	sit	sat	sæt	sat	sæt	<i>être assis</i>
sleep	slɪ:p	slept	slept	slept	slept	<i>dormir</i>
slide	slaid	slid	slid	slid	slid	<i>glisser</i>
smell	smel	smelt ¹	smelt	smelt ¹	smelt	<i>sentir (odorat)</i>
speak	spi:k	spoke	spəuk	spoken	spəukn	<i>parler</i>
spell	spel	spelt ¹	spelt	spelt ¹	spelt	<i>épeler, s'écrire</i>
spend	spend	spent	spent	spent	spent	<i>dépenser</i>
spit	spit	spat	spæt	spat	spæt	<i>cracher</i>
split	split	split	split	split	split	<i>(se) séparer</i>
spoil	spɔil	spoilt ¹	spɔilt	spoilt ¹	spɔilt	<i>gâcher</i>
spread	spred	spread	spred	spread	spred	<i>étaler</i>
spring	spriŋ	sprang	spræŋ	sprung	spræŋ	<i>jaillir, bondir</i>
stand	stænd	stood	stud	stood	stud	<i>être debout</i>
steal	sti:l	stole	stəul	stolen	stəuln	<i>voler, dérober</i>
stick	stik	stuck	stʌk	stuck	stʌk	<i>coller</i>
sting	stiŋ	stung	stʌŋ	stung	stʌŋ	<i>piquer (insecte)</i>
strike	straik	struck	strʌk	struck ¹	strʌk	<i>frapper</i>
swear	swɛə	swore	swɔ:	sworn	swɔ:n	<i>jurer</i>
sweep	swi:p	swept	swept	swept	swept	<i>balayer</i>
swell	swel	swelled	sweld	swollen	swəuln	<i>enfler</i>
swim	swim	swam	swæm	swum	swʌm	<i>nager</i>
swing	swiŋ	swung	swʌŋ	swung	swʌŋ	<i>(se) balancer</i>

Take	teik	took	tuk	taken	teikn	<i>prendre</i>
teach	ti:tʃ	taught	tɔ:t	taught	tɔ:t	<i>enseigner</i>
tear	tɛə	tore	tɔ:	torn	tɔ:n	<i>déchirer</i>
tell	tel	told	təuld	told	təuld	<i>dire, raconter</i>
think	θiŋk	thought	θɔ:t	thought	θɔ:t	<i>penser, réfléchir</i>
throw	θrəu	threw	θru:	thrown	θrəun	<i>jeter, lancer</i>
thrust	θrʌst	thrust	θrʌst	thrust	θrʌst	<i>fourrer</i>

Undergo	ʌndə'gəu	underwent	ʌndə'went	undergone	ʌndə'gɔn	<i>subir</i>
understand	ʌndə'stænd	understood	ʌndə'stud	understood	ʌndə'stud	<i>comprendre</i>
undo	ʌn'du :	undid	ʌn'did	undone	ʌn'dʌn	<i>défaire</i>
upset	ʌp'set	upset	ʌp'set	upset	ʌp'set	<i>bouleverser</i>

Wake (up)	weik	woke (up)	wəuk	woken (up)	wəukn	<i>(se) réveiller</i>
wear	wɛə	wore	wɔ:	worn	wɔ:n	<i>porter (vêtements)</i>
weep	wi:p	wept	wɛpt	wept	wɛpt	<i>pleurer</i>
win	wɪn	won	wʌn	won	wʌn	<i>gagner</i>
withdraw	wɪð'drɔ :	withdrew	wɪð'dru:	withdrawn	wɪð'drɔ:n	<i>(se) retirer</i>
write	raɪt	wrote	rəut	written	ritn	<i>écrire</i>

3. Troisième personne du singulier du présent : he says [hi 'sez]. ■