

Sommaire

Pendant cette séquence 10, voici ce que tu vas apprendre :

Séance 1

- Découvrir et analyser une fable.

Séance 2

- Ecrire des poèmes.

Séance 3

- Utiliser des outils d'analyse pour lire un poème.

Séance 4

- Connaître le présent du subjonctif.

Séance 5

- Comparer et utiliser la métaphore.

Séance 6

- Jouer avec les rimes.

La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf

Une grenouille vit un bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend et s'enfle, et se travaille,
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
– Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.

Jean de La Fontaine



Mathématiques

À Maria Blanchard

Quarante enfants dans une salle,
Un tableau noir et son triangle,
Un grand cercle hésitant et sourd
Son centre bat comme un tambour.

Des lettres sans mots ni patrie
Dans une attente endolorie.

Le parapet dur d'un trapèze,
Une voix s'élève et s'apaise
Et le problème furieux
Se tortille et se mord la queue.

La mâchoire d'un angle s'ouvre.
Est-ce une chienne ? Est-ce une louve ?

Et tous les chiffres de la Terre,
Tous ces insectes qui défont
Et qui refont leur fourmilière
Sous les yeux fixes des garçons.

Jules Supervielle



Pour un art poétique

Prenez un mot prenez-en deux
 faites cuire comme des œufs
 prenez un petit bout de sens
 puis un grand morceau d'innocence
 faites chauffer à petit feu
 au petit feu de la technique
 versez la sauce énigmatique
 saupoudrez de quelques étoiles
 poivrez et puis mettez les voiles

Où voulez-vous donc en venir?
 A écrire
 Vraiment? à écrire??

Raymond Queneau

Raymond Queneau, *Le Chien à la mandoline*,
 © Editions Gallimard.

L'oiseau du Colorado

L'oiseau du Colorado
 Mange du miel et des gâteaux
 Du chocolat des mandarines
 Des dragées des nougatines
 Des framboises des roudoudous
 De la glace et du caramel mou.

L'oiseau du Colorado
 Boit du champagne et du sirop
 Suc de fraise et lait d'autruche
 Jus d'ananas glacé en cruche
 Sang de pêche et navet
 Whisky menthe et café.

L'oiseau du Colorado
 Dans un grand lit fait un petit dodo
 Puis il s'envole dans les nuages
 Pour regarder les images
 Et jouer un bon moment
 Avec la pluie et le beau temps.

Robert Desnos



Découvrir et analyser une fable



Je dois savoir

Les **fables** sont des textes en vers ou en prose qui comportent une partie narrative et souvent une morale (ou moralité) liée à ce qui a été raconté : c'est la leçon de l'histoire.

Depuis l'Antiquité, les fables mettent en scène des animaux qui ressemblent aux humains. Phèdre et Ésope sont des auteurs de l'Antiquité qui ont inspiré le plus célèbre fabuliste français : Jean de La Fontaine (1621-1693).

- 1 Lis la fable de Jean de La Fontaine, *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf*.

Qu'apprend-on sur la grenouille en lisant le titre ? _____

Cela te paraît-il possible ? Pourquoi ? _____

À quoi le poète compare-t-il la grenouille à cause de sa taille ? _____

Comment la grenouille procède-t-elle pour atteindre son but ? _____

Qu'arrive-t-il à la grenouille à la fin ? _____

Dans la fable, la grenouille parle comme un être humain. Par cette histoire, La Fontaine s'adresse indirectement aux hommes. Les quatre derniers vers de la fable donnent une leçon de morale. On appelle ce passage la moralité de la fable. Que signifie cette moralité ? Coche la bonne proposition.

- Il existe des hommes prétentieux qui veulent toujours plus que ce qu'ils ont, jusqu'à la folie.
- Il faut toujours essayer d'avoir un peu plus que ce qu'on a pour réussir dans la vie.
- Quand on a une petite taille, il est impossible de grandir.

- 2 Cette fable a une structure narrative. Complète les étapes de l'aventure de cette grenouille.

Situation initiale

Vers 1, 2, 3 : La grenouille voit _____

Élément modificateur

Vers 4, : Elle veut _____

Vers 6, 7, 8, 9 : Elle essaie _____

Situation finale

Vers 10 : Hélas, elle _____

- 3 Le dialogue est utilisé dans cette fable. Avec qui la grenouille parle-t-elle ? _____
À quoi sert ce dialogue à ton avis ? Coche les bonnes propositions.

- À rendre le texte plus vivant.
- À rendre la scène théâtrale.
- À montrer les progrès de la grenouille.

Que signifie nenni ?

Ecrire des poèmes

- 1 Lis le poème *L'oiseau du Colorado*, de Robert Desnos. Tu vas écrire un poème comme celui de ce grand poète français. Le titre comporte deux sortes de noms, repère-les.

L'oiseau est un nom _____

Colorado est un nom _____

Le verbe qui apparaît au vers deux est transitif. Cela veut dire qu'il peut être suivi d'un complément d'objet (COD). Relève ce COD : _____

Compte, dans la première strophe, tous les compléments d'objet. Il y en a _____

La même façon de construire le poème se retrouve dans la deuxième strophe.

Repère le verbe et le nombre de compléments qu'il amène.

Verbe : _____ Nombre de compléments : _____

La troisième strophe est différente. Repère ses composantes grammaticales.

Un groupe nominal sujet : _____

Un groupe prépositionnel complément circonstanciel de lieu : _____

Un verbe : _____

Un groupe nominal complément d'objet direct : _____

Un connecteur : _____

Un groupe verbal : _____

Un groupe prépositionnel complément circonstanciel de lieu : _____

Un premier groupe à l'infinitif complément circonstanciel de but : _____

Un deuxième groupe à l'infinitif complément circonstanciel de but : _____

Deux groupes nominaux coordonnés, compléments circonstanciels d'accompagnement : _____

- 2 Écris un poème dans lequel tu parleras d'un animal. Tu dois faire les accords, si nécessaire. Pour t'aider, recherche d'abord les mots qui apparaîtront dans ton texte.

Des compléments circonstanciels pour dire ce que fait l'animal (troisième strophe)

Par exemple : **Dans son dodo, il joue du banjo** ou bien **Avec ses amis, il construit un tipi**, ou encore **Assis sur la branche, il fait la balance**.

- 3 Tu peux essayer maintenant de composer ton poème. Le connecteur **puis** peut être remplacé par un autre connecteur, tu peux aussi changer de petites choses à condition qu'on reconnaisse l'idée du poème de Robert Desnos. Voici sa forme.

Le _____ du (ou de) _____

Le _____ du (ou de) _____

Mange du (ou de) _____ et des _____

Du (ou de) _____ des _____

Des _____ des _____

Des _____ des _____

Le _____ du (ou de) _____

Boit du (ou de) _____ et du (ou de) _____

_____ et _____

_____ et _____

_____ et _____

Le _____ du (ou de) _____

Puis il _____

Analyser un poème

- 1 Voici un poème d'un auteur contemporain, René-Guy Cadou. Tu vas surligner d'une couleur les mots qui forment le champ lexical de la maison, puis tu choisiras une autre couleur pour surligner le champ lexical de la nature. Ce travail va t'aider à comprendre le poème.

Celui qui entre par hasard dans la demeure d'un poète

Ne sait pas que les meubles ont pouvoir sur lui

Que chaque noeud du bois renferme davantage

De cris d'oiseaux que tout le coeur de la forêt

- 5 Il suffit qu'une lampe pose son cou de femme

À la tombée du soir contre un angle verni

Pour délivrer soudain mille peuples d'abeilles

Et l'odeur de pain frais des cerisiers fleuris

Car tel est le bonheur de cette solitude

- 10 Qu'une caresse toute plate de la main

Redonne à ces grands meubles noirs et taciturnes

La légèreté d'un arbre dans le matin.

Observe les groupes de mots à la fin du premier et du deuxième vers, le poète te donne le thème de son poème. Quel est ce thème ? Coche la bonne réponse.

- Les meubles de la demeure du poète sont là par hasard.
 Le poète trouve son inspiration en observant les meubles de sa maison.
 Le poète recherche des meubles pour son inspiration.

Le poète te délivre le secret de son inspiration.

Recopie un vers du poème qui montre que le poète considère les meubles comme vivants.



Je dois savoir

De tout temps, les poètes ont appris aux autres à voir les choses banales avec un regard différent. Le poète surprend, il montre aux êtres humains ce que, sans lui, ils ne verraient pas.

- 2 Voici un poème de Jules Supervielle, un écrivain français, « Mathématiques », tiré du recueil *Gravitations*. Le poète te montre que des choses banales peuvent devenir extraordinaires si on sait bien les regarder.

Où se passe ce poème ? _____

Un champ lexical domine le texte. Lequel ? _____

Relève cinq mots appartenant à ce champ lexical.

Quel est le deuxième champ lexical qui apparaît au dernier vers de la troisième strophe ?

Relève quatre mots de ce deuxième champ lexical dans les strophes 4 et 5.

En t'appuyant sur la deuxième strophe, peux-tu dire si les enfants de cette école sont intéressés par la classe ou bien s'ils s'ennuient ? À ton avis, comment est né le poème ?

Connaître le présent du subjonctif



Je dois savoir

Le mode subjonctif sert à marquer des actions possibles mais non réalisées, il exprime le doute, la volonté... Il est utilisé le plus souvent dans des propositions subordonnées.

Exemples : **Il est possible qu'il vienne. Je doute qu'il vienne. Je veux qu'il vienne.**

Toutes les terminaisons du présent du subjonctif sont identiques pour tous les groupes :

-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent. Seuls **avoir** et **être** se conjuguent différemment.

Avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il, elle ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils, elles aient.

Être : que je sois, que tu sois, qu'il, elle soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils, elles soient.

Attention, certains verbes du troisième groupe ont un subjonctif irrégulier.

Aller : qu'il, elle aille – **Savoir :** qu'il, elle sache – **Vouloir :** qu'il, elle veuille – **Faire :** qu'il, elle fasse.

Pour les verbes du deuxième groupe, il y a le suffixe **ss** entre le radical et les terminaisons du subjonctif.

Exemple : Je choisis → Il faut que je choisisse.

Pour les verbes du troisième groupe, le **e** aux trois personnes du singulier permet de bien distinguer le subjonctif de l'indicatif.

Exemple : Je vois → Il faut que je voie.

Il existe des temps passés du subjonctif, mais seul le subjonctif passé est utilisé couramment. Tu le rencontreras ultérieurement.

- 1 Sur ton cahier personnel, conjugue l'injonction suivante à toutes les personnes du subjonctif présent.
Tondre la pelouse. Il faut que je _____
- 2 Transforme les phrases suivantes sur ton cahier.
Les rosiers devront être taillés rapidement. Il faut que _____
Il ne faut pas étaler le gravier devant le portail. Il ne faut pas que tu _____
Il faut faire installer l'éclairage par Pierre. Il faut que Pierre _____
- 3 Conjugue au subjonctif présent les verbes entre parenthèses et recopie les phrases sur ton cahier personnel.
J'attends que tu (être) plus calme pour t'expliquer.
Il ne faut pas qu'il (pleuvoir) pendant les vacances.
Bien qu'il (faire) déjà froid, il est possible que la température (descendre) encore cette nuit.
Je ne veux pas que tu (avoir) peur de lui.
Il est nécessaire que tu (dire) la vérité.
Il est exclu qu'il (partir) ce soir.
De gros efforts s'imposent pour qu'il (atteindre) le sommet.
Je souhaite que tu (finir) ce travail avant de sortir.
- 4 Dans quelle(s) phrase(s) le verbe souligné est-il au subjonctif présent ?
1. Il est inutile qu'il attende plus longtemps.
2. Je pense vraiment qu'il perd son temps.
3. J'attends impatiemment que tu arrives.
Dans la ou les phrase(s) n° _____

Comprendre et utiliser la métaphore



Je dois savoir

L'image est un procédé qui permet de rapprocher deux objets de mondes différents qu'un élément commun permet d'associer.

Exemple : Elle était blonde comme les blés.

Comparés : les blés – la jeune fille. **Élément commun :** la blondeur.

La **comparaison** et la **métaphore** sont deux sortes d'images.

À la différence de la comparaison, la métaphore n'utilise pas de mot pour introduire la comparaison. Le but est de créer une surprise en rapprochant des images inattendues.

Exemple : Il a un cou comme celui d'un taureau : **comparaison**.

Son cou de taureau impressionnait toujours : **métaphore**.

- 1 Retrouve les métaphores qui ont été utilisées sur des cartes postales expédiées des quatre coins de la France. Souligne-les.

Bretagne. Le soleil nous a fait un clin d'oeil, mais la mer était en colère.

Côte basque. Biarritz se baigne les pieds ou tombe des falaises. C'est beau !

Cantal. Les vieux volcans se sont endormis. Pourvu qu'ils aient le sommeil lourd !

Alsace. Les maisons coquettes rivalisent de mille fleurs. La ville est un bouquet.

Provence. Le trot des chèvres guide nos pas vers la garrigue parfumée.

Pyrénées. Le pic du Midi nous regarde avec dédain tandis que nous nous essouffons à grimper.

- 2 Compose un petit texte sur les cinq sens avec des métaphores.

Les yeux sont des miroirs profonds

Les oreilles _____

La bouche _____

La peau _____

Le nez _____

- 3 Rédige un petit texte sur les quatre éléments (eau, feu, terre, ciel) avec des comparaisons. Voici les modèles.

L'eau c'est comme _____

L'air c'est comme _____

Le feu c'est comme _____

La terre c'est comme _____

- 4 Trouve des comparaisons pour les mots suivants.

Heureux comme _____

Blanc comme _____

Fort comme _____

Rusé comme _____

Bête comme _____

Léger comme _____

Courageux comme _____

Orgueilleux comme _____

Souple comme _____

Dur comme _____



Je dois savoir

La **rime** dans un poème consiste à faire correspondre des sons identiques à la fin des vers. Lorsque les rimes se suivent (**a a, b b**), on dit que ces **rimes** sont **plates**. Lorsque les rimes alternent les sons (**a, b, a, b**), on appelle ces rimes des **rimes croisées**. Quand les rimes apparaissent sous la forme (**a, b, b, a**), on dit que ces **rimes** sont **embrassées**. On parle dans ce cas de la nature des rimes.

1 Lis *Pour un art poétique* de Raymond Queneau. En observant les verbes du texte, tu dois reconnaître un type de texte que tu as déjà étudié.

Lequel ? _____

Lis à voix haute les derniers mots des deux premiers vers. Quel son entend-on ? _____

Lis les vers suivants. Quels sont les sons qui vont par deux ? _____

La rime est faite de sons qui se répètent.

Complète maintenant ce petit tableau qui analyse les rimes dans un poème de Lamartine. N'oublie pas d'entourer les lettres qui font la rime.

Le poème de Lamartine	mots et rimes
a. Voilà les feuilles sans sève	sève
b. Qui tombent sur le gazon	
c. Voici le vent qui s'élève	s'élève
d. Et gémit dans le vallon	
e. Voilà l'errante hirondelle	
f. Qui rase du bout de l'aile	aile
g. L'eau dormante des marais	
h. Voilà l'enfant des chaumières	chaumières
i. Qui glane sur les bruyères	
j. Le bois tombé des forêts	forêts

Observe la place des mots qui riment.

Quel mot rime avec sève ? _____

Quel mot rime avec hirondelle ? _____

Quel mot rime avec marais ? _____

Quel mot rime avec chaumières ? _____

Quel mot rime avec gazon ? _____

Quels sont les quatre mots qui alternent leurs rimes ? _____

Quels sont les deux mots qui se suivent à la rime ? _____

Quels sont les deux mots qui ont la même rime, qui se suivent et qui sont encadrés par deux mots à la rime identique ? _____

2 Le poème qui suit est écrit sans retour à la ligne. Cherche les rimes : elles t'aideront pour écrire le texte tel qu'il a été composé par le poète Maurice Carême. N'oublie pas le titre et ajoute une majuscule à chaque début de vers. Écris sur ton cahier personnel.

Tombée du soir. Lentement, autour des maisons, les jardins frileux se défont. Pressé, le ciel met une couche de rouge ardent sur les carreaux. Le val verse une pleine louche de brouillard gris sur le hameau. Les corneilles rentrent ensemble. Un cheval lassé passe à l'amble. Les vaches fondent dans les prés. Comme une lettre mal fermée portée par la chauve-souris, une blanche petite fumée monte vers Dieu... et c'est la nuit.